

unisono



Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik
La rivista svizra da musica instrumentala

Le magazine suisse de musique pour vents
La rivista svizzera di musica bandistica

**Slow Melody Wettbewerb:
Jugendliche im Mittelpunkt**

**Edward Gregson: un retraité
toujours très actif!**

**La Società dei Veterani
festeggia 65 anni**



125 Jahre Selmer Paris.



The essence of the difference!

Diesem Familienmotto verpflichtet, hält Selmer Paris seit Gründung direkten Kontakt zu Musikern jeglicher Couleur. Eine 125-jährige Erfolgsgeschichte, in welcher das Know-How und die Fachkompetenz der Selmer-Meister das Vertrauen der grössten Künstler gewonnen haben.

Eine verschworene Gemeinschaft, zusammengescheisst durch die gemeinsame Leidenschaft: Musik.

Musik Hug gratuliert Selmer Paris und wünscht für die Zukunft alles Gute.

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Lausanne



www.musikhug.ch

Musik Hug

Kategorien:

neu: Schlagzeug Ensemble
Advanced
Drum-Set
Marimbaphon
Xylophon
Vibraphon
Timpani
Snare



06.-08. Mai 2011

18. Schweizerischer Drummer- und Percussionisten- Wettbewerb 2011

Anmeldeschluss 15. Januar 2011

Tel. 0041-62-756 22 66

Fax 0041-62-756 28 62

Infos unter www.drummer-wettbewerb.ch

Fundgrube

Zu verkaufen: Waldhorn b/F «Hans Hoyer», 4-jährig, sehr gepflegt, VP 4500.–
Anfragen an H. Schiess, Tel. 079 601 21 39



Musikverein Waldkirch sucht Dirigenten/-in

Als engagierter Musikverein (Harmonie, 3. Stärkeklasse) mit ca. 45 Musikanten und Musikantinnen möchten wir uns musikalisch weiterentwickeln. Wir suchen deshalb eine fachlich wie auch sozial kompetente Persönlichkeit. Dabei setzen wir eine entsprechende Qualifikation voraus.

Sie wissen unsere Mitglieder zu fordern und zu fördern, zu motivieren und zu begeistern. Unser Publikum steht im Mittelpunkt und möchte mit Musik und Show unterhalten werden.

Als Trägerverein der Jugendband Andwil-Waldkirch (unter eigener musikalischer Leitung) machen wir uns für unseren Nachwuchs stark.

Wir proben am Freitag – Zusatzprobentag Mittwoch.

Informieren Sie sich auf www.mvwaldkirch.ch und nehmen Sie bitte mit unserem Präsidenten, Michael Hanselmann (E-Mail: info@mvwaldkirch.ch; Mobile: 079 207 54 87) Kontakt auf.

Bitte senden Sie Ihre Bewerbung bis am 20. Januar 2011 an:

Musikverein Waldkirch, Postfach 156, 9205 Waldkirch, oder
per Mail an info@mvwaldkirch.ch.

**Gute Werbung
beginnt mit einem Inserat!**



Unzählige Blasinstrumente fristen in kleinen, dunklen Instrumentendepots Schweizer Musikgesellschaften oder auf Dachböden von Privatpersonen ein jämmerliches Dasein fernab von Aufmerksamkeit und Gebrauch. Schade eigentlich um die teuren Instrumente, welche in diesem Fall kaum mehr Freude verbreiten oder mit Musik Herzen berühren. Die Journalistin

Cornelia Diethelm und das SBV-Verbandsleitungsmitglied Ueli Nussbaumer haben sich vor zwei Jahren zum Ziel gesetzt, solchen Instrumenten ein neues Zuhause zu geben. In der Dominikanischen Republik haben sie es gefunden.

Die Berichterstattung zum Projekt «Musik übers Meer» in dieser «unisono»-Ausgabe beschreibt eindrücklich, *Gutes tun* was die beiden Initiatoren

in den vergangenen Jahren erreicht und wie viel Freude sie verbreitet haben, wie die Musik in der Dominikanischen Republik allgegenwärtig ist und welche Ziele das Projekt auch in Zukunft noch verwirklichen möchte. Interessierte Vereine und Privatpersonen der Schweizer Blasmusikszene können das Projekt ebenfalls tatkräftig unterstützen und mithelfen, in der Karibik musikalische Freuden zu verbreiten. Entrümpeln Sie Dachboden oder Instrumentendepots und nehmen Sie Kontakt auf mit Cornelia Diethelm oder Ueli Nussbaumer. Denn was gibt es Schöneres, als in der Vorweihnachtszeit den Armen dieser Welt ein Geschenk zu machen, so die Blasmusik in die Welt zu tragen und damit die Menschen zu erfreuen? Bereits der deutsche Schriftsteller Berthold Auerbach war überzeugt: «Musik allein ist die Weltsprache und braucht nicht übersetzt zu werden.» Und ein afrikanisches Sprichwort besagt: «Ein Ort ohne Musik ist ein toter Ort.»

ANDREA MANTEL

4 Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik

16 Maestro

20 Le magazine suisse de musique pour vents

28 La rivista svizzera di musica bandistica

Esprit d'ouverture ou manque de confiance?

La question est peut-être un peu provocatrice. Mais parfois l'on en vient à se demander si nos sociétés de musique sont encore fière de ce qu'elles réalisent. C'est à tout le moins l'impression qu'elles peuvent donner. En effet, les cas se multiplient où l'on met en avant, voire essaie d'intégrer d'autres styles de musique à ses productions. Curieusement, ces interventions «externes» concernent désormais plus souvent de la musique folklorique ou traditionnelle que des tendances plus modernes ou contemporaines. Comment faut-il comprendre ces nouvelles approches? Faut-il y voir une volonté d'ouverture ou alors doit-on conclure à un certain manque de confiance?

JEAN-RAPHAËL

FONTANNAZ

Il contatto con la base

Non manca molto al termine dell'anno del Centenario della Federazione Bandistica Ticinese. Dopo molto impegno per raggiungere il pubblico, con concerti ed eventi in forma differente, il Comitato febatì passa ora a rinsaldare il legame con gli attori della scena bandistica, le società del cantone. All'interno di incontri a livello regionale (3 Valli, Bellinzone, Locarnese, Luganese e Mendrisiotto), verranno trattati molti temi: la formazione delle nuove leve, il coordinamento degli eventi a livello regionale e cantonale, le critiche e i suggerimenti delle società, e naturalmente la promozione del Comitato stesso. C'è infatti sempre posto per le persone che vogliono mettersi a disposizione della comunità bandistica cantonale, tenetelo presente!

LARA BERGLIAFFA

Die
SBV-Partner



Impressum

«unisono», Die Schweizer Zeitschrift für Blasmusik, Fachorgan des SBV

Redaktion Deutschschweiz / In Memoriam

Andrea Mantel, Freiestr. 43, 3012 Bern, T 079 637 04 61, unisono@windband.ch

Rédaction romande

Jean-Raphaël Fontannaz, cp 986, 3960 Sierre, T 079 250 90 29, unisono-f@windband.ch

Redazione italiana

Lara Bergliaffa, via Mantegazzi 7c, 6826 Riva San Vitale, T 091 630 53 64,

unisono-i@windband.ch

«unisono»-Koordinator Bernhard Lippuner, Neumattweg 4, 3365 Grasswil,

T 034 447 44 04 oder 079 250 21 17, bernhard.lippuner@windband.ch

Schweizer Blasmusikverband SBV / Association suisse des musiques ASM /

Associazione bandistica svizzera ABS / Unìun da musica svizra UMS

Valentin Bischof, Weiherweidstrasse 9, 9000 St.Gallen, T 071 223 32 66, F 071 223 32 62,

valentin.bischof@windband.ch

Geschäftsstelle SBV / Secrétariat ASM / Segretariato ABS

Norbert Kappeler, Postfach, 5001 Aarau, T 062 822 81 11, F 062 822 81 10,

info@windband.ch

Musikkommission

Blaise Héritier, Président, Creux de la Quère 1, 2830 Courrendlin, T 079 459 43 16,

blaise.heritier@windband.ch

jugendmusik.ch

Siegfried Aulbach, Schwalmerenweg 20, 3800 Interlaken, P 033 823 10 52,

info@jugendmusik.ch

Schweizer Blasmusik-Dirigentenverband BDV

Theo Martin, Kirchweg 4a, 2553 Safnern, G 032 321 90 21, P 032 355 28 80,

tmartin@bielertagblatt.ch

Adressverwaltung / Changements d'adresses / Cambiamenti d'indirizzo

Eliane Zuberbühler, Swissprinters St. Gallen AG, T 058 787 58 63,

unisonoabo@swissprinters.ch

Inserate / Annonces / Inserzioni

Peter Thomann, Swissprinters St. Gallen AG, T 071 272 75 00, F 071 272 75 34,

unisono@swissprinters.ch

Inserateschluss / Délai pour les annonces publicitaires /

Termine per gli annunci pubblicitari

Nr. 21/2010: 11. November

Nächster Redaktionsschluss / Délai pour les textes rédactionnels /

Termine per i testi redazionali

Nr. 21/2010: 15. November (erscheint am 30. November)

Abonnementspreise

jährlich (24 Nummern) Fr. 36.- / Vereine Fr. 30.50 / Ausland Fr. 43.-

Druck

Swissprinters St. Gallen AG, Fürstenlandstrasse 122, 9001 St. Gallen, T 058 787 57 57



Zum Titelbild / En couverture / Foto di copertina

Der Schweizermeister Pascal Andres / Pascal Andres, champion du Slow Contest de Soleure. / Il campione dello Slow Contest di Soletta, Pascal Andres.

Foto: SSMW Solothurn



Die jungen MusikerInnen spielen auf Schweizer Instrumenten – und tragen stolz eine Schweizer Uniform. / Les jeunes musiciennes et musiciens jouent avec des instruments suisses... et portent avec fierté un uniforme helvétique. / I giovani strumentisti suonano su strumenti svizzeri e portano con orgoglio un' uniforme svizzera.

Neues Leben für alte Instrumente

Ueli Nussbaumer, Mitglied der Verbandsleitung des SBV, und die Journalistin Cornelia Diethelm sammeln in der Schweiz gebrauchte Musikinstrumente, die dann in der **Dominikanischen Republik** zu neuen Tönen erwachen. Dieses Projekt wird vom SBV finanziell unterstützt.

CORNELIA DIETHELM

DIE MUSIKSCHULE von Río San Juan, einem Städtchen an der Nordküste der Dominikanischen Republik, ist ein schlichtes, traditionelles Gebäude, aufgemauert aus Backsteinen, blau und gelb bemalt. Fensteröffnungen ohne Glasscheiben, aber mit Metallgittern. Im Innern mehrere nüchterne Räume mit nacktem Betonboden. Im grös-

Nouvelle vie pour vieux instruments

Ueli Nussbaumer, membre de la Direction de l'Association suisse des musiques (ASM), et la journaliste Cornelia Diethelm ont rassemblé de toute la Suisse des instruments de musique usagés, qui ont résonné d'une **nouvelle vie en République dominicaine**. Ce projet a reçu le soutien financier de l'ASM. CORNELIA DIETHELM

L'ÉCOLE DE MUSIQUE de Río San Juan, une petite ville sur la côte nord de la République dominicaine, est un bâtiment simple et traditionnel, entouré d'un mur de briques, peint en bleu et jaune. Les fenêtres n'ont pas de vitres, mais des barreaux en fer. A l'intérieur, plusieurs salles simples avec un sol de béton brut. Dans la plus grande salle, une trentaine

Una nuova vita per strumenti usati

Ueli Nussbaumer, membro della Direzione dell'Associazione Bandistica Svizzera (ABS), e la giornalista Cornelia Diethelm raccolgono in Svizzera strumenti musicali usati che possono avere una nuova vita nella Repubblica Dominicana. Questo progetto è sostenuto finanziariamente dall'ABS. CORNELIA DIETHELM

LA SCUOLA DI MUSICA di Río San Juan, una cittadina sulla costa nord della Repubblica Dominicana, è un sobrio edificio tradizionale, costruito in mattoni dipinti di blu e giallo. Le finestre non hanno vetri, bensì grate in metallo. All'interno le stanze sono disadornate e il pavimento è di nudo cemento. Nell'aula più grande, ogni pomeriggio, dal lunedì al vener-

Sammelaufwurf für gebrauchte Instrumente

Haben Sie einmal ein Musikinstrument gespielt, das Sie nun nicht mehr brauchen? Können Sie sich vorstellen, Ihr Instrument auf die Reise zu schicken, damit es in der Dominikanischen Republik zu neuen Tönen erwacht? «Musik übers Meer» ist dankbar für gebrauchte, noch funktionstüchtige Instrumente. Ueli Nussbaumer und Cornelia Diethelm sind gerne bereit, Ihnen nähere Auskünfte zum Projekt zu geben. Kontaktieren Sie Ueli Nussbaumer (Tel. 079 344 78 13, E-Mail: ueli.nussbaumer@windband.ch) oder Cornelia Diethelm (Tel. 081 325 23 73, E-Mail: cornelia.diethelm@gmail.com). Herzlichen Dank!

sten Raum versammeln sich jeden Nachmittag von Montag bis Freitag dreissig Kinder und Jugendliche zur gemeinsamen Musikprobe. Sie sitzen auf weissen Plastikstühlen. Die Körperhaltung konzentriert, die Gesichter ernst.

Merengue und Bachata

Auf Schweizer Instrumenten spielen die jungen Menschen die dominikanische Tanzmusik Merengue und Bachata, aber auch internationale Blasmusik. Kraftvoll und leidenschaftlich. Vor zwei Jahren hielten diese Mädchen und Buben im Alter von acht bis vierzehn Jahren zum ersten Mal in ihrem Leben ein Musikinstrument in den Händen. Inzwischen treten sie als Banda Río San Juan fast jedes Wochenende öffentlich auf, sie haben einen nationalen Musikwettbewerb gewonnen und sind im ganzen Land bekannt.

Musikbegabung

Musik ist in der Dominikanischen Republik allgegenwärtig. Immer und überall tönt es – manchmal überlaut – aus Häusern und Autos, auf öffentlichen Plätzen, am Strand. Eine musikalische Ausbildung gibt es in den öffentlichen Schulen nicht. Nur wenige Einheimische haben das Geld, sich ein Musikinstrument zu kaufen. Viele haben aber eine grosse Begabung für Klang und Rhythmus. Das erkannte auch die Journalistin und Organistin Cornelia Diethelm, die die Karibikinsel in den vergangenen Jahren mehrfach bereiste und zweimal einige Monate lang in Río San Juan lebte.

Aus Dankbarkeit ihrem Gastland gegenüber beschloss Cornelia Diethelm 2004, in Río San Juan eine Musikschule und eine Stadtkapelle zu gründen. Kinder und Jugendliche sollten über die Musik eine Perspektive für ihr Leben bekommen. Sie nannte ihr Pro-

Recherche instruments usagés

Avez-vous dans le passé joué d'un instrument dont vous n'avez plus l'emploi? Pouvez-vous imaginer faire voyager votre instrument pour qu'il produise de nouveaux sons en République dominicaine? «Musique par delà la mer» remercie pour tout instrument usagé, mais qui fonctionne encore. Ueli Nussbaumer et Cornelia Diethelm se tiennent volontiers à disposition pour donner plus d'informations sur le projet. Pour les contacter: Ueli Nussbaumer (tél. 079 344 78 13, courriel: ueli.nussbaumer@windband.ch) ou Cornelia Diethelm (tél. 081 325 23 73, courriel: cornelia.diethelm@gmail.com). Merci d'avance!

d'enfants et de jeunes se rassemblent tous les après-midis, du lundi au vendredi pour une répétition générale. Ils sont assis sur des chaises en plastique blanc. La tenue du corps trahit la concentration, les visages sont empreints de sérieux.

Merengue et Bachata

Avec leurs instruments helvétiques, les jeunes gens jouent aussi bien de la musique de danse dominicaine, Merengue et Bachata, que des pièces internationales. Avec force et passion. Il y a deux ans, ces garçons et ces filles de huit à quatorze ans ont reçu pour la première fois de leur vie un instrument de musique dans les mains. Depuis, ils se produisent sous le nom de Banda Río San Juan presque chaque week-end en public. Ils ont gagné un concours national de musique et leur réputation s'est étendue à tout le pays.

Don musical

La République dominicaine baigne dans la musique. On en entend toujours et partout. Parfois, elle est tonitruante, venant des maisons et des voitures, sur les places publiques, à la plage. Les écoles publiques n'offrent pas de formation musicale. Seuls quelques rares autochtones ont l'argent pour s'acheter un instrument de musique. Mais beaucoup sont très doués pour la musique et le rythme.

La journaliste et organiste Cornelia Diethelm l'a bien compris lors de ses différents voyages au cours des années précédentes. Surtout après avoir vécu par deux fois plusieurs mois à Río San Juan. Pour remercier ce pays hôte, Cornelia Diethelm a décidé, en 2004, de fonder à Río San Juan une école de musique et une fanfare municipale. Ces activités doivent ouvrir des perspectives pour

Raccolta di strumenti usati

Suonavate uno strumento e ora non lo utilizzate più? Potete immaginarvi di inviare il vostro strumento lontano, in modo che trovi una nuova vita nella Repubblica Dominicana? «Musica al di là del mare» vi sarà grata se potrete offrirle strumenti usati e ancora funzionanti. Ueli Nussbaumer e Cornelia Diethelm sono a vostra disposizione per darvi maggiori informazioni su questo progetto. Potete contattare Ueli Nussbaumer (tel. 079 344 78 13, e-mail: ueli.nussbaumer@windband.ch) o Cornelia Diethelm (tel. 081 325 23 73, e-mail: cornelia.diethelm@gmail.com). Grazie di cuore!

dì, si raccolgono trenta ragazzi per una prova d'insieme. Si siedono su sedie di plastica bianca. Si tengono eretti, disciplinati, i volti seri e concentrati.

Merengue e Bachata

Su questi strumenti svizzeri, i giovani strumentisti suonano le musiche da ballo dominicane merengue e bachata, ma anche la musica bandistica internazionale. Con forza e con passione. Due anni fa, queste ragazzine e questi giovanotti tra gli otto e i quattordici anni hanno preso in mano – per la prima volta nella loro vita – uno strumento musicale. Nel periodo di tempo trascorso da allora, si sono esibiti pubblicamente sotto il nome di Banda Río San Juan quasi tutti i fine settimana, hanno vinto un concorso internazionale e sono ormai conosciuti in tutto il paese.

Talenti musicali

La musica, nella Repubblica Dominicana, è onnipresente. Risuona sempre – talvolta fin troppo forte – dappertutto, dalle case, dalle auto, sulle piazze pubbliche, sulla spiaggia. Nelle scuole pubbliche la formazione musicale non esiste. Solo pochi possono permettersi di acquistare uno strumento musicale. In molti però hanno un talento naturale per la sonorità e il ritmo. Se ne è accorta anche l'organista e giornalista Cornelia Diethelm, che negli anni passati ha visitato più volte l'isola caraibica, e per due volte è rimasta a Río San Juan alcuni mesi.

Per ringraziare il paese che l'ha ospitata, nel 2004 Cornelia Diethelm ha deciso di fondare a Río San Juan una scuola di musica e una fanfara municipale. La musica può aprire nuove prospettive alla vita di questi bambini e di questi giovani. Cornelia ha chiamato il suo progetto «Musica al di là del mare».



Ueli Nussbaumer und Cornelia Diethelm mit Dirigent (links) und Musiklehrer und «ihrer» Musikkapelle in Río San Juan. / Ueli Nussbaumer et Cornelia Diethelm avec le directeur (à gauche), le professeur de musique et «leur» fanfare à Río San Juan. / Ueli Nussbaumer e Cornelia Diethelm con il direttore (a sinistra) e il docente di musica della «loro» banda a Río San Juan.



2010 hat die Musikkapelle aus Río San Juan den nationalen Karnevalsumzug in Santo Domingo angeführt. / Cette année, la fanfare de Río San Juan a ouvert le cortège du carnaval de St-Domingue. / Nel 2010, la banda di Río San Juan ha aperto il corteo del Carnevale nazionale di Santo Domingo.

jekt «Musik übers Meer». Als sie Ueli Nussbaumer von ihrem Projekt erzählte, war er begeistert und begann sofort, in seinem privaten Umfeld Blasmusikinstrumente zu sammeln.

Instrumentenübergabe

27. Januar 2008: Die Laguna Gri-Gri in Río San Juan wird zur Bühne. Festlich gekleidete Menschen versammeln sich. Heute werden 34 Blasinstrumente aus der Schweiz der Musikschule des Städtchens übergeben. Glänzend poliert und von einer Polizistin stolz bewacht, sind sie auf den breiten Treppenstufen ausgestellt, die zum Wasser führen. Freudig drängeln sich die Kinder möglichst nah an die Instrumente, um sie kurz zu berühren. Nein, es ist kein Traum. Es sind echte Instrumente. Das Metall fühlt sich kühl an.

Februar 2010: Zum zweiten Mal reisen Ueli Nussbaumer und Cornelia Diethelm für «Musik übers Meer» gemeinsam in die Dominikanische Republik. In der Hauptstadt Santo Domingo gründen sie eine Musikschule mit 73 Instrumenten. Der SBV hat die Transportkosten übernommen und wird das Projekt auch künftig finanziell unterstützen. Dann fahren die beiden mit dem Bus viereinhalb Stunden quer über die Insel, von Süden hinauf in den Norden, nach Río San Juan. In der Laguna Gri-Gri, wo sie 2008 die Instrumente übergeben hatten, hören sie «ihre» Musikkapelle zum ersten Mal spielen. Sie sind beeindruckt und begeistert. Die Musik leuchtet, strahlt, öffnet die Herzen. ■

les jeunes gens. Elle a baptisé son projet: «Musique au-delà des mers». Lorsqu'elle a décrit son projet à Ueli Nussbaumer, ce dernier a tout de suite été enthousiasmé et a commencé à rassembler des instruments usagés dans son environnement privé.

Remise des instruments

27 janvier 2008, la Laguna Gri-Gri à Río San Juan se transforme en scène. Les gens se rassemblent en habits de fête. Aujourd'hui, 34 instruments venus de Suisse vont être remis à l'école de musique de la petite ville. Brillants et polis, ils trônent sur de larges escaliers qui conduisent à la mer, surveillés fièrement par une policière. Joyeux, les enfants se rapprochent le plus possible des instruments. Non, ce n'est pas un rêve. Ce sont de vrais instruments. Le métal se laisse toucher.

Février 2010: pour la seconde fois, Ueli Nussbaumer et Cornelia Diethelm voyagent à nouveau vers la République dominicaine pour «Musique au-delà des mers». Dans la capitale St-Domingue, ils ont fondé une école de musique avec 73 instruments.

L'ASM a pris en charge les frais de transport et va continuer de soutenir financièrement le projet. Ensuite, le duo a pris le bus et traversé le pays en toutes parts en direction de Río San Juan. Dans la Lagune Gri-Gri où ils avaient remis les instruments en 2008, ils entendent jouer pour la première fois «leur» fanfare. Ils sont à la fois impressionnés et enthousiasmés. La musique brille, rayonne et ouvre les cœurs. ■

Quando ne ha parlato a Ueli Nussbaumer, l'ha subito convinto, e lo Svizzero con entusiasmo ha cominciato a raccogliere privatamente, chiedendo ad amici e conoscenti, degli strumenti usati.

Consegna di strumenti

27 gennaio 2008: la Laguna Gri-Gri di Río San Juan si trasforma in un palco. Persone vestite a festa si riuniscono. Oggi, 34 strumenti a fiato provenienti dalla Svizzera verranno consegnati alla scuola di musica della cittadina. Luccicanti e sorvegliati orgogliosamente da un poliziotto, vengono esposti sui larghi gradini che portano all'acqua. I bambini si spintonano eccitati per arrivare il più vicino possibile agli strumenti, per tenerli brevemente in mano. No, non è un sogno. Sono veri strumenti. Il metallo è freddo sulla pelle.

Febbraio 2010: per la seconda volta, Ueli Nussbaumer e Cornelia Diethelm si recano insieme nella Repubblica Dominicana per «Musica al di là del mare». Nella capitale Santo Domingo fondano una scuola di musica dotata di 73 strumenti.

L'ABS ha coperto i costi di trasporto e sosterrà finanziariamente il progetto. Quindi, i due salgono su un autobus per un viaggio di quattro ore e mezzo, che li porterà attraverso l'isola, da sud a nord, fino a Río San Juan. Nella Laguna Gri-Gri, dove nel 2008 avevano portato gli strumenti, sentono suonare per la prima volta la «loro» banda. Sono impressionati e felici. La musica brilla, illumina i volti e apre i cuori. ■

Die Parademusik im Fokus der Milizkader

Zwischen März und Oktober 2010 fanden insgesamt vier **Weiterbildungstage zum Thema Spielführung** statt. Ausserhalb des regulären Truppendienstes boten die Spielführungstage persönliche fachtechnische Weiterbildung für Milizkader. **DORIS PILLER**

ZIELE WAREN DER PARADEMUSIK in Wiederholungskursen neue Beachtung zu verschaffen, das Erlernte in die zivile Blasmusik- und Trommelszene mitzunehmen und vertieft über Zukunftsperspektiven nachzudenken.

Spielführung im Zentrum

Rund 150 Musikoffiziere, Tambouren- und Trompeter-Unteroffiziere nahmen in den Räumlichkeiten der Kaserne Bern an diesen fachspezifischen Milizkadertagen teil. Ins Leben gerufen auf Initiative des Verfassers der beiden Spielführungsreglemente, Major Patrick Robatel, wurden die Milizkader während jeweils eines Tages in den Bereichen einfache Spielführung, erweiterte Spielführung, Entwicklungen und Visionen in der Spielführung sowie Jurytätigkeit geschult. Vereinheitlichung der Bewertung ziviler Wettbewerbe mittels einheitlicher Taxationstabellen, identischer Bewertungskriterien und gleicher Bewertungsgrundsätze sowie Abstimmung der Prädikate standen dabei im Mittelpunkt.

Tipps und Tricks

Die Idee für diese Weiterbildungstage entstand aufgrund der Tatsache, dass der Spielführung in den meisten Truppspielen während der periodischen Wiederholungskurse leider zu wenig Beachtung geschenkt wird. Die Kader werden durch die Auffrischung ihrer

Les directeurs de musique militaires formés à la musique de parade

Entre mars et octobre se sont déroulés quatre jours de formation continue dédiés à la direction de fanfare. En dehors du service régulier de la troupe, ces journées ont permis aux cadres de milice de **perfectionner leur technique personnelle**. **DORIS PILLER**

LES BUTS VISAIENT À DONNER une nouvelle considération à la musique de parade lors des cours de répétition, de transmettre les connaissances apprises au monde des vents et des tambours civils ainsi que de réfléchir à des perspectives d'avenir.

La direction au cœur de l'action

Quelque 150 officiers de musique, sous-officiers trompettes et tambours ont pris part à ces journées techniques destinées aux cadres de milice dans les locaux de la caserne de Berne. C'est à l'initiative du major Patrick Robatel, auteur des deux règlements dédiés à la direction de fanfare, que les cadres de milice ont eu l'occasion de consacrer un jour à la direction de fanfare simple et développée.

Ils ont aussi partagé des visions sur la direction de fanfare et sur son développement. Une formation à l'activité d'expert a également été donnée. Au cœur de l'enseignement figurait l'unification de la notation dans les concours civils, au moyen de tables unifiées d'appréciation, des critères de jugement identiques et des principes d'évaluation similaires.

Trucs et conseils

L'idée de ces journées de formation continue est née du constat que, dans la plupart des fanfares, pendant les cours de répétition périodique, la direction ne reçoit malheureusement que trop de



Es wurde fleissig geübt: Spielführung mit Stab.

Du zèle à l'exercice: la direction avec le bâton.

Kenntnisse diesbezüglich motiviert und sensibilisiert, die Parademusik im nächsten Truppendienst zu pflegen und gemäss den Richtlinien der «Schweizer Spielführung» zu instruieren. Profitieren konnten die Teilnehmenden insbesondere in Form von konkreten Tipps und Tricks hinsichtlich des Eidgenössischen Musikfests St.Gallen im kommenden Jahr. Ferner wurden sie motiviert, sich für eine schweizweite Verbesserung und Kontinuität in der Parademusik einzusetzen, was gemäss Stabsadjutant Philipp Rüttsche persönlichen Einsatz und Engagement jedes Einzelnen voraussetzt.



Die Theorie durfte auch nicht fehlen. / La partie théorique n'a pas fait défaut non plus.

Parade- und Showmusik

Doch auch Visionen für künftige Spielführungswettbewerbe wurden thematisiert. Die Idee eines Wettbewerbs auf einem im Voraus definierten Feld, wie bereits im zweiten Spielführungsreglement beschrieben, wäre eine mögliche Veränderung. Dabei müssten die teilnehmenden Formationen in einer bestimmten Zeit eine Show präsentieren, welche aus Pflicht- sowie Selbstwahlelementen bestünde und eine faire Jurierung massgeblich vereinfachen würde. Die Teilnehmenden erlebten durch Videoaufzeichnungen von Evolutionsprogrammen sowie Stage-Performances eine Horizont-erweiterung bezüglich der Möglichkeiten im Bereich Parade- und Showmusik.

Die Militärmusik leistet mit diesen erstmals durchgeführten Schulungen einen wichtigen Beitrag zur Verbreitung einer einheitlichen Vorstellung der Schweizer Marschmusik. Diese waren schliesslich auch Denkanstoss für den Schweizerischen Blasmusikverband (SBV), im Oktober zwei Jurykurse für aktive sowie angehende Marschmusik-Juroren durchzuführen.



■ Auch Evolutions wurden thematisiert. / Les évolutions ont aussi été thématiques. ■

considération. Par le rafraîchissement de leurs connaissances en la matière, les cadres sont très motivés et sensibilisés à soigner la musique de parade lors du prochain service et de l'enseigner selon les principes de «Schweizer Spielführung». Les participants ont pu profiter de conseils et de trucs concrets, notamment dans la perspective de la prochaine Fête fédérale des musiques de St-Gall 2011. Par ailleurs, les participants ont été encouragés à s'engager pour continuer ensuite

à améliorer la musique de parade dans tout le pays. Ce qui, selon l'adjutant d'Etat-major Philip Rüttsche, réclame beaucoup de conviction personnelle et l'engagement de chacun.

Musique de parade et de show

Des visions pour de futurs concours de direction de fanfare ont aussi été thématiques. L'idée d'un concours sur un terrain défini au préalable, comme déjà décrit dans le second règlement de direction de fanfare, pourrait être une modification possible. Dans ce cadre, les formations participantes devraient présenter, sur un laps de temps prescrit, un show qui consisterait d'éléments imposés et libres et qui simplifierait notablement un jugement correct. Grâce à des vidéos de programmes d'évolution de même que des performances sur scène, les participants ont pu ouvrir leur esprit quant à la musique de parade et de show.

Avec ces formations mises sur pied pour la première fois, la Musique militaire a apporté une contribution importante à la diffusion d'une conception unifiée de la musique de marche en Suisse. Elle a aussi donné le branle à une réflexion au sein de l'Association des musiques suisses qui a poussé à mettre sur pied deux cours de jurys pour les experts de musique de marche actifs ou en devenir.

Kampf der Blechblasinstrumente

Der **4. Schweizerische Slow Melody Wettbewerb SSMW**, durchgeführt von der Brass Band Solothurn, ist ein Solowettbewerb für Blechblasinstrumente. Er richtet sich heute vorwiegend an Jugendliche bis 20 Jahre aus der ganzen Schweiz. Er fand am 11. September in Solothurn statt. HANS BLASER

ANGEZOGEN FÜHLTE SICH vorwiegend der Nachwuchs von Brass Bands. Somit rekrutierte sich das Teilnehmerfeld grösstenteils aus den entsprechenden Kantonen. Heuer schien dieser Wettbewerb doch auch bei der Solothurner Musikjugend angekommen zu sein. Sie machte in diesem Jahr gegenüber den früheren Austragungen einen deutlich höheren Anteil unter den Teilnehmern aus. Das schätzten sowohl die durchführende Brass Band Solothurn wie auch der Solothurner Blasmusikverband. Sowohl OK-Präsidentin Claudia Flury wie Vize-Stadtpräsidentin Barbara Streit-Kofmehl betonten den Wert des Anlasses für die teilnehmenden Jugendlichen, aber auch für die Stadt Solothurn.



Martina Balmer, Althorn (mit Pascal Andres gemeinsam Siegerin Kategorie 5)

Von Jung bis Alt

Ganz unter sich war die Jugend nicht. Zum zweiten Mal wurde nämlich auch eine nach



Natalie Burkhard (Siegerin Kategorie 4), Althorn.

oben offene Kategorie für über 20-Jährige ausgeschrieben. Dort verdoppelte sich erfreulicherweise die Beteiligung gegenüber dem letzten Jahr auf zehn. Was die Besten aus den beiden Kategorien 3 (Jahrgänge 1993 bis 1995) und 4 (Jahrgänge 1990 bis 1992) wieder boten, war beachtlich und schwer zu übertreffen. Auch in der Erwachsenen-kategorie 5 dominierten die Jüngeren. Erfreulich war das Mithalten des ältesten Teilnehmers überhaupt im Wettbewerb, Hans Suter, welcher den verdienten 4. Platz erspielte. Überraschendes bot auch das andere Ende der Altersskala. Weil die zehn gemeldeten Jüngsten (Jahrgänge 2000 bis 2002) die ideale Gruppengrösse abgaben, kam das OK auf eine Idee aus dem letzten Jahr zurück. Es pflückte sie aus der Kategorie 1 und liess sie in der eigenen Kategorie «Youngsters» antreten. Diese Jüngsten stehen erst am Anfang eines hoffnungsvollen Musiklebens, trotzdem vermochten sie wiederum das Publikum mit ihren tollen Leistungen zu verblüffen.

Mit Christophe Jeanbourquin, Ueli Kipfer, Alvin Muoth und Eduard Zurwerra wurden vier renommierte Experten gefunden, welche es verstanden, die Vorträge zu bewerten und den Musikanten den einen oder anderen Tipp mit auf den Weg zu geben. Traditionsgemäss wurden alle Vorträge von einem Experten-Duo bewertet. Anklang fand 2009 die Einführung eines Finals um den Titel des Slow-Melody-Schweizer-Meisters und wurde deshalb beibehalten. Die Sieger aller sechs Kategorien waren im Finale startberechtigt. Sie packten wohl nicht ganz ungern ihre Instrumente nochmals aus. Die Final-Jury bestand aus allen vier Experten. Weil sich die Experten nicht zwischen den beiden punktgleich führenden in der Kategorie 5 «Erwachsene» (Jahrgang 1989 oder älter) auf einen Sieger einigen konnten, gab es erstmals in einer Kategorie zwei Sieger. Damit spielten sieben Personen um den Titel und um den vom Solothurner Blasmusikverband gestifteten Glaspokal in Form eines Violinschlüssels. Nach Zermatt mitgenommen wurde der Pokal vom jungen Walliser Pascal Andres. Direkt aus der Rekrutenschule angereist, überzeugte er mit seinem Vortragsstück, der «Sonata VIII» von Arcangelo Corelli, auf dem Euphonium. Dabei musste er sich gegen harte Konkurrenz durchsetzen. Die komplette Rangliste gibt es unter www.ssmw.ch. ■

Aus Böhmen kommt die Musik

Vom 10. bis 12. September fand in Oensingen das **18. Schweizerische Blaskapellentreffen** statt. Es war ein gelungener Anlass, an dem jedes Musikantenherz höher schlug. WERNER WYSS

Es herrschte Freude über den Sieg bei der Kapelle LuBlasKa



Siegerkapelle 1: Die Kapelle LuBlasKa (Luzerner Blaskapelle) spielte in voller Besetzung (Egerländer)

DAS ANGEBOT, die Organisation, das Wetter, der Publikumsaufmarsch – alles stimmte bis ins Letzte. Musik ist ein wunderbares Mittel um Menschen zu vereinen, und der böhmische Klang geht einem unter die Haut. Auch der mährische Stil, virtuos oder innig getragen lässt die Gefühle hochgehen.

Gute Stimmung und Motivation

Was uns da Ernst Mosch gelehrt hat, hat sich in allen Teilen der Schweiz etabliert und wird in den verschiedensten Besetzungen gepflegt und gehegt. An den Blaskapellentreffen, welche alle zwei Jahre irgendwo in der Schweiz stattfinden, wird dann Bilanz gezogen.

Ob in kleiner Bläserbesetzung, Brass-Band- oder «Original-Egerländer»-Besetzung, alle eifern den grossen Vorbildern aus Deutschland, Österreich oder eben Böhmen und Mähren nach. Dem gut aufgemachten Informationsblatt, welches gratis erhältlich war, konnte man entnehmen, welche Formation wann und wo in den zahlreichen Festzelten zu hören und zu erleben waren. Da wurde musiziert mit Herz und Lust, Spielfreude und

absoluter Begeisterung – dies schwappte augenblicklich zum Publikum über. Was kann einer Kapelle Schöneres passieren, als eine tolle Stimmung zu entfachen und dafür nicht enden wollenden Applaus zu ernten? Natürlich gab es einige Titel, welche einfach von jeder Kapelle gespielt werden müssen, weil das Publikum sie kennt und mitsingen, ja daran teilhaben will, so dass man eben dann 10- bis 20-mal «Böhmischer Traum» oder «Auf der Vogelwiese» hört.

Ernsthaft und topseriös ging es dann an den Jury-Vorträgen zu, welche, je nach Bekanntheitsgrad der Formation, mehr oder weniger Zuhörer anlockten. Am Aufgabestück «Gruss ans Gäu», einem brillianten Marsch von Willi Schuler, dem Kapellmeister der Schlossberg Musikanten Uster, werden alle am Wertungsspiel teilnehmenden Formationen gemessen. Daneben bewertete die Jury noch ein Selbstwahlstück. Den beiden Titeln ging ein beliebiges Stück zum Einblasen voraus. Nach den Vorträgen wurden sogleich die erreichten Punktzahlen detailliert bekannt gegeben. Die Vorträge fanden im Bienken-Saal statt.



Siegerkapelle 2: Die Wiggertaler Blaskapelle in freier Besetzung (ohne Klarinetten und Flöten)

Einige Gedanken

Bezüglich dem Wertungsspiel ist sehr zu begrüssen, dass künftig in verschiedenen Stärkeklassen bewertet werden soll. Dies wird sicher die eine und andere Kapelle, die jetzt der Szene ferngeblieben ist, motivieren wieder teilzunehmen.

Bei der Vergabe der Punkte von 5 bis 10 pro Jurymitglied ist aufgefallen,

dass die tiefste Note eine 6 war. Wozu sind den die Noten 5 bis 5,5? Wenn schon die Noten 1 bis 4,5 gar nicht in Frage kommen, sollte wenigstens der ganze Spielraum ausgeschöpft werden. Eine differenziertere Bewertung der einzelnen Kriterien gäbe bestimmt den teilnehmenden Formationen und ihren Dirigenten wertvollen Aufschluss, wo noch zu feilen ist, oder ob man sich vielleicht in der Wahl des Stückes geirrt hat.

Was an der Jury gar nicht so gefallen haben könnte, war die offensichtliche Zurückhaltung im Vergeben der Note 10 im Kriterium «Interpretation», also der Bewertung des musikalischen Leiters oder der musikalischen Leiterin. Da scheint jedes Jurymitglied von seiner eigenen Interpretationsvorstellung befangen gewesen zu sein, statt sich über eine gelungene Version des eben Erlebten zu freuen.

Durchwegs die schlechtesten Noten mussten in Bereich «Intonation» vergeben werden. Eher im Nachteil punkto Intonationsbewertung waren Formationen, welche statt der ovalen Tenorhörner und Baritons mit Euphonien besetzt waren. Diese zwar äusserst edlen, aber vor allem in hohen Lagen schwierig zu beherrschenden Instrumente waren immer wieder Stein des Anstosses. Bei reiner Blechbesetzung mit silbernen Brass-Band-Instrumenten sind sie zwar absolut berechtigt. Wenn aber in «Original Egerländer»-Besetzung gespielt wird, passen Euphonien schlecht in den Sound der böhmischen Blasmusik.

Abschliessend sei die Bemerkung erlaubt, dass es als eine willkommene Abwechslung empfunden wurde, wenn zwischendurch «echt schweizerische Klänge» zu vernehmen waren. Vielleicht etwas mehr im 2012 in Bishofszell?

Glanzeistung der Jugend

Der Solothurner Blasmusikverband führte auch in diesem Jahr ein **Jugend-Brass-Band-Lager** durch. Kompetente Gastdirigenten, Solodarbietungen und voller Einsatz der Jugendlichen brachten auf der ganzen Linie Erfolg. HANS BLASER



Spektakuläre Eröffnung der A-Band

NEUN MAL FÜHRTE der Solothurner Blasmusikverband bereits eine Lagerwoche für die Jugend Brass durch. Ursprünglich gedacht als einmaliger Beitrag für die Jugend, schrieb der Verband im Jubiläumsjahr 2002 eine Lagerwoche aus. Für ein Blasorchester gingen nicht genügend Anmeldungen ein. Die Brass Band aber wurde ein derartiger Erfolg, dass sie seither fest ins jährliche Programm aufgenommen wurde. Von Anfang an wurde alljährlich ein ausgesuchter Gastdirigent verpflichtet seither dem Jahr 2005 waren es immer zwei. Ab da konnten nämlich immer zwei Bands formiert werden. Ihnen wurden sorgfältig ausgewählte und ausgewiesene Registerleiter zur Seite gestellt.

Zwei Gastdirigenten

In diesem Jahr ist mit Armin Bachmann erstmals ein Gastdirigent verpflichtet worden, der schon einmal, nämlich 2003, die Band trimmte. Ihn kennt man als Solo-Posaunisten, Dozenten, Juror, Dirigenten und Moderator. Dank einer grossen Leidenschaft für die Brass-Band-Besetzung und seiner musikalischen Fähigkeiten, beides gepaart mit einer pädagogischen Begabung, war er der ideale Gastdirigent für die A-Band. Noch etwas jünger ist Stefan Frei, der die B-Band

dirigierte. Seine Ausbildung (Studium, mit Meisterkursen ergänzt) und genau die gleiche Leidenschaft wie Bachmann für die Brass-Band-Welt, machten ihn ebenfalls zur optimalen Besetzung für diesen Posten. Erfahrung mit Jugendlichen hat er durch seinen Beruf als Musiklehrer und als Dirigent der Kadettenmusik Langenthal. Dirigent ist er von zwei Musikvereinen. Gewisse Ansprüche müssen auch die Teilnehmer erfüllen. Dafür sorgen Aufnahme- und gelegentlich auch Übertrittstests. Die Jugendlichen müssen schliesslich das Programm, das die beiden Dirigenten vortragen möchten, auch bewältigen können. Konzertort war neben Solothurn diesmal Metzerlen.

Die B-Band

Stefan Frei liess die B-Band ihren Konzertteil mit «Kick Off» eröffnen, einem Titel den John Blanken extra als Eröffnungstück schrieb. Damit war sie bereit, um gleich ihr Paradestück zu packen. Das war «The Saint and the City», zu dem eine Sage den Komponist Jacob de Haan inspirierte. Dass die B-Band auch die feinen Töne beherrscht, bewies sie mit dem von Leigh Baker arrangierten Traditional «Erin Shore». Ihren Tatendrang konnten die Girls und Boys dann wieder in Alan Silvestris «Back to the Future» und zuletzt in «Rock Band» von Dean Jones ausleben.

Die A-Band

Schon für den Einstieg der A-Band wählte Armin Bachmann mit «Entry of the Celts» von Bertrand Moren ein anspruchsvolles Stück. Dieses beginnt mit reiner Perkussion. Erst nach und nach setzen gestaffelt die Register ein. Das nutzte Bachmann für einen spektakulären Auftritt, indem er die Register

einzelnen, entsprechend dem Einsatz, aufmarschieren liess. Anspruchsvoll ging es mit «Oceans» weiter. In dieses, 1984 als Teststück komponierte Werk packte Goff Richards fast für jede Stimme ein paar «Gemeinheiten». So leicht und beschwingt sie auch tönend, einfach waren auch die drei ausgewählten Teile aus Leonard Bernsteins «Wonderful Town» nicht.

Einheimisches Schaffen

Vom ehrfurchtsvollen Lauschen bis hin zum rhythmischen Hopsen und Klatschen – dies alles konnte das Publikum in «Jambo Africa» geniessen. Dieses Stück hat Mario Bürki für Jugendliche geschrieben. Es wurde denn auch 2008 beim Schlusskonzert des Musiklagers des Berner Unterverbandes Seeland uraufgeführt.

Natürlich ehrten aber auch die Solothurner einheimisches Schaffen mit einem Arrangement zu «Dr Heimatvogel» des Solothurners Thomas Trachsels. Dieses bekannte Lied setzte Carl Hess nach einem Dialekttext eines weiteren Solothurners, nämlich des Dichters Joseph Reinhard, um.

Den seit 2003 traditionellen internen Wettbewerb um einen getragenen Soloauftritt gewann Chantal Borer. Mit ihrer Version auf dem Flügelhorn von «The Power of Love» berührte sie die Herzen.

Grossartiger Gastsolist

Bestandteil des Konzertes war schon immer auch ein Solovortrag einer Registerlehrkraft. Diesmal bereicherte mit Tobias Lang aus Ruswil ein Posaunist das Konzert. Das junge Talent dominierte nationale Wettbewerbe und wurde 2008 Prix-Musique-Preisträger. Er entschied sich für das äusserst anspruchsvolle «Ludus Agonis» von Jan Koetsier. Damit er das als Solo für Posaune und Klavier geschriebene Werk mit der Band vortragen konnte, liess er extra von Bertrand Moren eine Brass-Band-Begleitung schreiben. Seinen beeindruckenden Vortrag krönte er mit einem Solovortrag als Zugabe. Zugaben forderte das begeisterte Publikum auch von den Bands. Die B-Band verabschiedete sich mit «The big Top» und die A-Band mit Cor-sin Tuors «CMS Marsch». ■

Konzertprojekt mit «Missa Brevis»

Das diesjährige Herbstprogramm der **Musikgesellschaft Dagmersellen** gestaltet sich etwas anders als sonst: Am Sonntag, 28. November, um 17.00 Uhr, tritt der Verein zusammen mit dem Kirchenchor Dagmersellen zu einem gemeinsamen Konzert in der Pfarrkirche in Dagmersellen auf.

SUSANNE RIEDWEG



Die Musikgesellschaft Dagmersellen unter der Leitung von Ueli Kipfer ist bereit für die «Missa Brevis».

DIE IDEE FÜR DIESES KONZERT stammt vom engagierten Dirigenten Ueli Kipfer, welcher mit der MGD für einmal ein Projekt mit einem anderen Verein durchführen wollte. Insbesondere hat es ihm die bekannte Messe «Missa Brevis» von Jacob de Haan angetan, welche speziell für Chor und Blas-

orchester, oder eben Brass Band, geschrieben wurde. So kam die Anfrage an den Kirchenchor Dagmersellen zustande. Das rund 20-minütige Werk ist in sechs Sätze unterteilt und bildet ein interessantes Wechsel- und Zusammenspiel zwischen Sängern, Bläsern und Perkussionisten.

Interessantes Programm

Der erste Konzerteil hingegen wird durch die Musikgesellschaft Dagmersellen alleine bestritten. Dabei gelangen Stücke von weltbekannten Komponisten zur Aufführung. So zum Beispiel «Torch of Freedom» und «The Kingdom Triumphant» von Eric Ball, die Ballade «A Quiet Moment» von Philip Sparke und «Elsas Brautzug zum Münster (Lohengrin)» von Richard Wagner. Im Weiteren wird Eliane Agner als Flügelhornsolistin im Stück «Sweet Sunset» von Jan de Haan brillieren.

Das rund einstündige Konzert wird ein wahrer Hörerlebnis für alle Musikbegeisterten. Aber eigentlich kann man Musik nur schwer in Worte fassen. Am besten lassen Sie sich selbst von diesem eindrücklichen Werken und der gelungenen Kombination von Chor und Band überzeugen. Auf Ihrem Besuch freuen sich die Musikgesellschaft und der Kirchenchor Dagmersellen. Der Eintritt ist frei. ■

Big Band Festival in Dietikon



■ Musik vom Feinsten bot das 3. Big Band Festival in Dietikon ZH am 4. und 5. September in der Stadthalle. Das grandiose Highlight am Samstag vor über 700 Besuchern in der Stadthalle war eindeutig: The World Famous Glenn Miller Orchestra (Bild).

■ Tags darauf: Grossartige junge

Musiker mit einer fantastischen Big Band als Sieger des Nachwuchswettbewerbs. Die Big Band der Jugendmusik Zürich 11 gewinnt das 3. Big Band Festival von Dietikon ZH. Den 2. Platz belegte die Big Band der Kanti Wohlen und den 3. Platz (und Sieger Publikumspreis) die Big Band Musique des Jeunes de Bienne.

■ Mehr Informationen gibt es unter www.bigbandfestival.ch.

Heier Lämmler

Neue Sponsoren für den LKBV

■ Stolz und zufrieden konnte Verbandspräsident Peter Brunner am Freitag, 17. September 2010, die neuen Sponsoren des Luzerner Blasmusikverbandes LKBV bekannt geben.

■ Am Freitag, 17. September, wurden in Rain die neuen Sponsorenverträge unterschrieben. Die beiden Firmen Musikpunkt Holding AG (bestehend aus Lohri Musik Luzern und Gasser Musik Hochdorf) und Truvag Treuhand in Sursee werden die nächsten fünf Jahre vor allem die Jugendarbeit im Luzerner Blasmusikverband finanziell



Konzert mit Hackbrett-Solist

Der Musikverein Thun unter der Leitung von Jean-Pierre Moresi lädt zu seinem alljährlichen Adventskonzert am 28. November in Thun ein – in diesem Jahr mit einem speziellen Gast, dem **Hackbrettvirtuosen Nicolas Senn**. DANIELA GLÜCKT

DAS ADVENTSKONZERT wird unter Kennern bereits als Event betitelt, versteht es doch der Musikverein Thun immer wieder, mit neuen und überraschenden Gast-Solisten sowie mit unterhaltsamer Blasmusik ein breites Publikum zu begeistern.

So wird am diesjährigen Adventskonzert ein ganz besonderer Leckerbissen geboten. Es gelang dem Musikverein Thun, den international bekannten Hackbrettspieler Nicolas Senn für das Konzert zu gewinnen. Dieser ist auf der ganzen Welt unterwegs und aktuell in der Formation des Schweizer Musikers Bligg zu sehen.

Als Höhepunkt des Konzertes werden der Musikverein Thun und Nicolas Senn mit seinem Hackbrett gemeinsam das Stück «Thema und Variationen für Hackbrett und Blasorchester» von Jakob Bichsel vortragen. Natürlich werden weitere Musikstücke aus dem vielseitigen Repertoire vom Solist Nicolas Senn zu hören sein. Weiter wird das Publikum mit gefühlvollen Blasmusikstücken, gespielt vom Musikverein Thun, in eine vorweihnächtliche Stimmung versetzt.



Nicolas Senn spielt am 28. Oktober mit dem Musikverein Thun

Das Adventskonzert findet am 28. November 2010 um 17.00 Uhr in der St. Marienkirche in Thun statt. Die Türöffnung ist um

16.15 Uhr. Es gibt eine Kollekte zur Deckung der Unkosten. Weitere Informationen gibts unter www.musikvereinthun.ch

unterstützen. Weiter profitieren dürfen die Dirigentenausbildung, das Schulprojekt «Musik mach Spass», das neugegründete Kantonale Jugendblasorchester, der Solo- und Ensemble-Wettbewerb und die künftigen Jugendmusikfeste.

■ Kantonalpräsident Peter Brunner dankte den Sponsoren herzlich für ihr Engagement und betonte, dass die Gelder gut angelegt sein werden, gehen doch 20% in die Jugendförderung. Adrian Lohri (in der Mitte auf dem Bild) dankte für das Vertrauen und die gute Zusammenarbeit mit dem Verband. René Kaufmann von der Truvag Treuhand freut sich, mit dem Beitrag eine nachhaltige, intelligente Nachwuchsförderung zu unterstützen.

Urs Neuburger



Führungs- und Kommunikationserfahrung.

■ Der 56-jährige Michael Kaufmann, Bürger von Winikon (LU), ist in Bern geboren und aufgewachsen. Seit 1995 ist Michael Kaufmann Vizepräsident der Swiss Jazz School. Zudem war er Mitglied der

Steuerungsgruppe zur Neukonzeption der Berner Musikhochschule (heute: Hochschule der Künste Bern HKB).

■ Er wirkt nebenberuflich als Pianist, Chorleiter, Komponist und Arrangeur. Bis zu seinem 30. Lebensjahr genoss er regelmässigen Klavierunterricht, seit 2001 bildet er sich bei Katharina Weber am Konservatorium Bern weiter. Zwischen 2001 und 2004 absolvierte er den Nachdiplomstudiengang «Musik und Medienkunst» an der Hochschule der Künste Bern. Michael Kaufmann leitet den Berner Chor «Laltracosa».

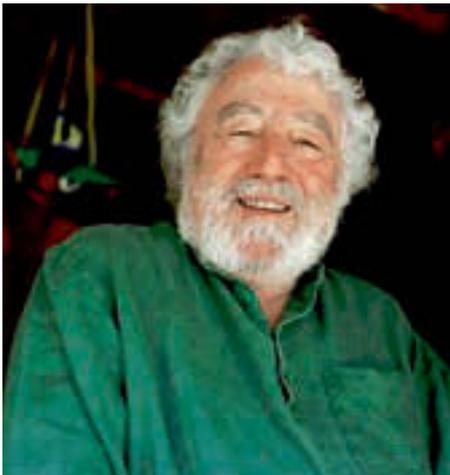
Michael Kaufmann wird Rektor der Hochschule Luzern – Musik

■ Michael Kaufmann (Bild) wechselt per 1. März 2011 an die Spitze der Hochschule Luzern – Musik. Der Ingenieur ETH ist zurzeit Vizedirektor des Bundesamtes für Energie BFE, wo er der Abteilung Energieeffizienz und erneuerbare Energien vorsteht und das Programm EnergieSchweiz leitet. Nebenberuflich engagiert er sich als Musiker, als Vorstandsmitglied von kulturellen Institutionen und als Musik- und Kulturjournalist.

■ Ausschlaggebend für die einstimmige Wahl durch den Stiftungsrat zum Rektor der Hochschule Luzern – Musik waren nebst Michael Kaufmanns Kenntnissen der Musik und der Kulturpolitik seine breite

Preisträger der SUISA

Zwei herausragende Vertreter der Schweizer Volksmusik werden für ihr Schaffen geehrt: Der mit 20 000 Franken dotierte Preis der SUISA-Stiftung für Musik 2010 geht an den **Waadtländer Michel Steiner** und den **St. Galler Willi Valotti**. Die beiden Multitalente stehen dafür, dass traditionelle Volksmusik nicht an regionale Grenzen gebunden ist. MARCEL KAUFMANN



Michel Steiner ist einer der beiden SUISA-Preisträger.

RUND 50 KANDIDATUREN aus allen Bereichen der Schweizer Volksmusik gingen bei der SUISA-Stiftung für Musik ein. Um der hochkarätigen Auswahl Rechnung zu tragen, entschied sich die Jury, das Preisgeld auf zwei Personen aufzuteilen. Mit Michel Steiner (Ollon/VD) und Willi Valotti (Nesslau/SG) fiel

die Wahl auf zwei etablierte Vertreter dieses Genres, denen vor allem eines gemeinsam ist: die Begabung, regionale Grenzen mit ihrem Schaffen zu durchbrechen, ohne dabei die traditionelle Volksmusik aufzugeben.

Zwei würdige Gewinner

Michel Steiner hat sich v.a. als Komponist und Arrangeur von konzertanter Ländermusik einen Namen weit über den Röstigraben hinaus gemacht. Daneben setzt sich der 69-Jährige als passionierter Sammler von traditioneller Volksmusik seit über 35 Jahren



Der zweite Gewinner: Willi Valotti.

mit Leib und Seele für den Erhalt dieses Kulturguts ein.

Der 61-jährige Willi Valotti ist wie kaum ein Zweiter in den verschiedenen regionalen Volksmusikstils zuhause. Seine Kompositionen umfassen Innerschweizer Ländler ebenso wie Appenzeller Musik und Jodel. Auf seinem Hauptinstrument, dem Akkordeon, gilt der Toggenburger zudem als Ausnahmekönner.

Mit dem Preis ehrt die SUISA-Stiftung für Musik den grossartigen Einsatz, den diese beiden Vollblutmusiker während ihrer eindrucklichen Laufbahn für die Schweizer Volksmusik geleistet haben. ■

Saalkonzerte des Rekrutenspiels 16-2

■ Die Militärmusik-Rekrutenschule 16-2 (Bild) setzt sich aus rund 70 Rekruten zusammen. Die Formation steht unter der Leitung von Major Philipp Wagner (Gesamtleitung), Major Christoph Walter (U-Musik), Hauptmann Werner Horber (Kompaniekommandant), Hauptmann Aldo Werlen (Chef Schlagzeuger) und Stabsadjutant Philipp Rütsche (Fachlehrer Tambouren) sowie dem Milizkader, bestehend aus zwei Offizieren und sechs Unteroffizieren. Vier Zeitmilitärs unterstützen als Fachspezialisten die Kader in der Ausbildung und Führung der Rekruten.

■ Als zweite Rekrutenschule im Jahr 2010 formt sich die Militärmusik RS 16-2 zu einer Harmonie-Besetzung. Sie bietet den Rekruten die Möglichkeit, ihrer zivilen Leidenschaft auch im Militär zu fröhnen. Mit Originalliteratur und Arrangements trägt sie dem hohen Niveau der Schweizer Blasmusikszene Rechnung. Die Tambouren runden mit ihrem vielseitigen Repertoire aus packenden Trommelkompositionen und virtuoseren Showdarbietungen das Konzertprogramm des Orchesters ab.

■ Konzerte:

Schindellegi SZ, Maihofsaal, Donnerstag, 4. November, 20.00 Uhr

Düdingen FR, Podium, Mittwoch, 10. November, 20.00 Uhr

Frauenfeld TG, Casino, Dienstag, 16. November, 20.00 Uhr

Nottwil LU, Schweizer Paraplegiker-Zentrum, Donnerstag, 18. November, 20.00 Uhr

Biel-Bienne BE, Kongresshaus/Palais des Congrès, Mittwoch, 24. November, 20.00 Uhr

■ Weitere Informationen sind im Internet unter www.militaermusik.ch zu finden.



Frauen gesucht!

Im kommenden Jahr feiert die «Musig Lenggenwil» ihr 50-jähriges Bestehen mit einem grossen, sechstägigen Fest. Nebst einem Musiktag wird auch ein Weltrekordversuch in Angriff genommen: **die «grösste Frauen-Blasmusik»**. ZITA MEIENHOFER

AM SAMSTAG, 28. MAI 2011 führt die Musig Lenggenwil einen Blasmusiktag für Gastvereine und am Sonntag, 29. Mai 2011 den Kreismusiktag (für Vereine aus dem Kreis Wil) durch. Der Blasmusiktag ist als Vorbereitung zum Eidgenössischen Musikfest in St.Gallen geradezu ideal. Ein interessantes und attraktives Rahmenprogramm mit verschiedenen Beizli werden die Musikanten und Musikantinnen in Lenggenwil begeistern.



In Lenggenwil soll im nächsten Jahr die grösste Frauen-Blasmusik zu einem neuen Weltrekord aufspielen.

Weltrekordversuch

Einen Weltrekord und eine unvergessliche sechstägige Jubiläumsfeier, das möchte sich die «Musig Lenggenwil» zu ihrem 50. Geburtstag schenken. Für den Weltrekord ist der Verein aus dem Kanton St. Gallen noch auf der Suche nach Teilnehmerinnen. Die grösste Frauen-Blasmusikformation – rund 1400 Frauen – soll letztlich beim Festplatz in Lenggenwil gemeinsam die «Südböhmische Polka» und den Marsch «Gruss aus Lenggenwil» spielen. Die «Musig Lenggenwil» will den Weltrekord die «Gröss-

te Frauen-Blasmusik» zurück in die Schweiz holen. Im Jahr 2008 spielten 891 Frauen im österreichischen Hittisau den «Bozner Bergsteiger Marsch». Diese wahnsinnige Zahl wurde tatsächlich am 5. Juni dieses Jahres im deutschen Ziegelbach bei Bad Wurzach überschritten. 1337 Frauen musizierten dort auf dem Marktplatz.

Nun soll Ende Mai 2011 im st. gallischen Lenggenwil der Weltrekord «Grösste Frauen-

Blasmusik» geknackt werden. Alle Frauen und Mädchen, die ein Instrument spielen können, werden aufgerufen: «Kommt nach Lenggenwil! Macht es möglich, dass wir den Weltrekord wieder in die Schweiz holen.»

Die Verantwortlichen hoffen nun, dass ihnen die Frauen der Schweizer Blasmusikvereine dieses Geburtstagsgeschenk machen werden und sich auch gleich anmelden. Der Weltrekordversuch findet am Samstag, 28. Mai 2011, um 18 Uhr, in Lenggenwil statt.

Alle Musikantinnen müssen sich vor 17 Uhr beim Infocorner auf dem Festplatz einschreiben. Die Musiknoten für den Gesamtchor stellen die Organisatoren vorgängig zu. Natürlich erhalten alle teilnehmenden Musikantinnen einen Gratisseintritt zum Abendprogramm und einen Konsumationsgutschein. Zudem locken die Veranstalter mit attraktiven Preisverlosungen.

Mehr Informationen und Anmeldetalon unter www.treffpunkt2011.ch. ■

Musik Bruhin – mit solidem Handwerk in die Zukunft

■ Am 1. November 2009 öffnete Musik-Bruhin seine Türen. «Als Fachwerkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente führen wir heute ein breites Sortiment führender Markeninstrumente», so der Geschäftsinhaber, Gregor Bruhin (Bild).



■ Beim Besuch im Laden an der Mittleren Dorfstrasse 2 in Suhr findet man ein grosses Sortiment an Instrumenten, Mundstücken, Zubehör und diverse Produkte, welche man andernorts umsonst sucht. Wahrlich ein Fachgeschäft, welches die Bedürfnisse an Beratung, Verkauf und Reparatur aufs Optimale miteinander verbindet, und dies bei einer engagierten, sympathischen und fachlich fundierten Beratung.

■ Der Geschäftsinhaber, Gregor Bruhin, verfügt als gelernter Instrumentenbauer über eine grosse, mehr als 20-jährige fachliche Erfahrung im Bereich von Reparaturen und individuellen Einstellungen der einzelnen Instrumente wie auch in der Beratung und im Verkauf.

■ Nur eine Handvoll Fachwerkstätten sind heute als offizieller Händler von Yamaha-Pro-Custom- Instrumenten lizenziert, unter ihnen auch die junge Fachwerkstatt von Gregor Bruhin. Für die Holzbläser stehen im Bereich der Saxofone die ganz neu konzipierten Custom-Instrumente zur Verfügung.

■ Der innovative Geschäftsinhaber gibt sich mit dem Erreichten jedoch nicht zufrieden. «Derzeit bin ich an der Entwicklung eines Trompeten-Prototyps und auch im Bereich der Holzblasinstrumente bestehen bereits Pläne für einen Eigenbau.»

■ Weitere Informationen sind im Internet unter www.musik-bruhin.ch zu finden.



MAESTRO

OFFIZIELLES MITTEILUNGSORGAN DES SCHWEIZER BLASMUSIK-DIRIGENTENVERBANDES (BDV).
ERSCHEINT VIERTELJÄHRLICH IM UNISONO.

Atempause

Interessiert – interessant

Wer an Jahreskonzerten oder Musikfesten Dirigenten beobachtet, kann etwas sehr Spannendes feststellen. Viele Kolleginnen und Kollegen sind interessiert – andere bloss interessant. Mit interessiert meine ich, dass sie auf die Musikantinnen und Musikanten gerichtet sind. Interessiert an der Musik, am Geschehen, am Publikum. Oft muss aber auch festgestellt werden, dass Dirigenten wie kleine Akrobaten auftreten. Vermutlich wurde die «Dirigiernummer» vor dem Spiegel einstudiert in der Absicht, möglichst gut auszusehen. Diese Dirigenten sind gedanklich nach innen, auf sich selbst gerichtet.

Geschätzte Kolleginnen und Kollegen, nehmen Sie sich einmal eine Atempause, um dieses Phänomen zu beobachten und zu überdenken. Wer für sich dirigiert, wer gross herauskommen oder eine Show abziehen will, ist am Dirigentenpult nicht am richtigen Ort. Interessant sein ist die Aufgabe eines Artisten, eines Clowns oder eines Showmasters. Dirigenten hingegen müssen die Fühler ganz nach aussen richten. Unser ganzes Interesse muss der Musik, der Probenarbeit und allen Musikantinnen und Musikanten gewidmet sein.

In der Probe beschäftigen uns folgende Fragen: Wie klingt etwas – wie spielt der Musikant diese Phrase – gibt es an dieser Stelle einen anderen Griff – was will der Komponist aussagen? Wie geht es den Musikantinnen und Musikanten? Ein Musikstück kann interessant sein und unsere Hauptaufgabe besteht darin, das Interesse des Korps dafür zu wecken. Interessierte Dirigenten kommen im Verein gut an, der Erfolg wird nicht ausbleiben. Die Mitglieder fühlen sich ernst genommen und gut aufgehoben. Das Ergebnis wird ein erfolgreiches Konzert sein, welches auf grosses Interesse beim Publikum stossen wird.

Ich wünsche allen viel Interesse bei unserer interessanten Arbeit!
EMIL WALLIMANN

AGENDA

Daten

- 27./28. November 2010
Brass-Band-Wettbewerb in Montreux
- 9. April 2011
BDV-Seminar in der Ostschweiz

BDV-Kongress

Die spannendsten Zitate

Argumente in der Diskussionsrunde «Spielt die Blasmusik am Volk vorbei?» am BDV-Kongress:

Noch gestörter als Blasmusik?

Reto Brennwald zu René Messmer, der erzählt, welche Musik seine Schüler hören.

Es tönt wie der Lärm der Autobahn.

Therese Stooss zu Wettbewerben

Was ich nicht verstehe, will ich nicht mehr hören. *Therese Stooss*

Wenn ich an ein Konzert will, muss ich zuerst Englisch lernen. *Ein Zuhörer*

Zeitgenössische Musik ist sehr weit weg vom Publikum – noch nie so weit in der Musikgeschichte. *Felix Hauswirth*

Wir wollten den Leuten eine Freude machen.

Vic Eugster zum Erfolg des Trio Eugster

Es ist hier fast schwieriger als mit den Parteien! *Reto Brennwald zur angeregten Diskussion der Arena-Teilnehmer*

Komponieren ist kein Job, es ist eine Philosophie. *Thomas Trachsel*

Blasmusik ist ein Nischenprodukt. *Ein Zuhörer*

In den Ländlerkapellen stimmen die Bassgeigen selten. *Thomas Trachsel*

Ein guter Wein ist der, den die Leute gerne haben.

Warum ist es in der Musik nicht so? Vic Eugster

Unseren Vereinen fehlen die Visionen, wie man vorwärtsgehen kann – egal, in welche Richtung. *Thomas Trachsel*

Das, was wir die letzten 50 Jahre gemacht haben, ist dem Publikum verleidet – es braucht mehr. *Alfred Fischer*

Felix Hauswirth, sind Sie derjenige, der die Autobahnmusik komponiert? *Reto Brennwald*

«Es gibt viel Musik, die zwar gut ist, aber nicht gefällt.» *Felix Hauswirth*

Es kann doch nicht sein, dass wir Musik erklären müssen. *Felix Hauswirth*

Grundsätzlich spielen wir fürs Publikum. *Werner Obrecht*

Komponieren Komponisten zu sehr für sich selber? Ist es Selbstbefriedigung? *Reto Brennwald*

Viele Musikanten besuchen gar nie ein anderes Blasmusikkonzert. *Emil Wallimann*

Schauen Sie doch, welchen Zulauf Blaskapellen haben. *Zuhörer Ernst Kündig*

Für mich ist es dann gut, wenn die Leute kommen und der Saal auch nächstes Mal wieder voll ist. *René Messmer*

Ein Protokoll der zweistündigen Arena-Diskussion und Bilder sind unter

www.dirigentenverband.ch zu finden.

BDV

Nächstes Seminar

Die Schlussphase vor einem Wettbewerb stellt besondere Anforderungen an einen Dirigenten. Aus diesem Grund dreht sich das nächste Seminar des Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbandes am Samstag, 9. April, in Mörschwil SG ganz um diese spezielle und intensive Phase. Zur Sprache kommen sowohl die letzten Proben als auch die letzten Sekunden vor dem entscheidenden Auftritt, aber auch Themen wie Probeweekend und Vorbereitungskonzert. Detailliertere Informationen werden ab Ende November auf www.dirigentenverband.ch publiziert, Mitglieder bekommen die Ausschreibung wie gewohnt per Post. TM

Mitgliedschaft

Sind Sie in den letzten Monaten umgezogen? Bekommen Sie die Post des Schweizer Blasmusik-Dirigentenverbandes (BDV) nicht mehr? Bitte teilen Sie uns unbedingt Ihre neue Adresse mit, am besten via www.dirigentenverband.ch in der Rubrik Adressänderungen. Dort sind auch zahlreiche Mitglieder aufgelistet, deren aktuelle Adresse wir nicht kennen. Wir würden uns auch sehr freuen, Sie als neues Mitglied im BDV begrüssen zu dürfen! Die Mitgliedschaft bietet zahlreiche Vorteile, der Jahresbeitrag kostet nur 30 Franken. Der Beitritt erfolgt am einfachsten via www.dirigentenverband.ch/de/beitritt.asp TM

Morendo

Nur ganz glückliche oder völlig gefühllose Menschen können Musik nicht ertragen. STENDHAL

Impressum

Chefredaktor

■ **Theo Martin**
Kirchweg 4a, 2553 Safnern BE
tmartin@bielertagblatt.ch

Red. Mitarbeiter

■ **Emil Wallimann**, 6373 Ennetbürgen NW
■ **Christian Marti**, FL-9494 Schaan
■ **Reto Näf**, 5063 Wölflinswil

17. Jahrgang

Die nächste Ausgabe des MAESTRO erscheint in der Nr. 02/2011.
www.dirigentenverband.ch

Das Ende kommt meistens am Schluss...

Alpha und Omega, Anfang und Ende. Diese Wortpaare kennen wir alle sehr gut. Wir sind uns auch meistens bewusst, **dass der erste, aber auch der letzte Eindruck in vielen Momenten unseres Lebens von grosser Bedeutung ist.** So ist es auch in der Musik. Das gilt für die Konzerteröffnung bis zu den letzten verklingenden Tönen der Zugabe. CHRISTIAN MARTI

DER SCHLUSS IST DAS, was nachhallt – im wörtlichen Sinne. Eindrücklich erlebbar beispielsweise bei der Interpretation von Mahlers Neunten im KKL Luzern am 22. September 2010, bei welcher Claudio Abbado die Gnade hatte, den Orchesterklang über mehr als eine Minute «entschweben» zu lassen. Glücklicherweise haben auch alle Anwesenden die Kraft dieses Momentes gespürt, so dass niemand übermotiviert durch spontanes Applaudieren dieses Erlebnis zerstört hat.

Nicht ganz vergleichbar, aber trotzdem wichtig, sind die oben genannten Erkenntnisse auch für unsere Musikproben. Neben einem positiven Einstieg in die Probe ist auch der Schluss derselben von grösster Wichtigkeit für die Musikantinnen und Musikanten. Es ist für sie derjenige Moment, den sie praktisch mit nach Hause nehmen. Ein unmotiviertes Ende, Spannungen oder unschöne Worte am Schluss einer Probe können die positive Stimmung und Arbeit eines ganzen Abends verderben.

In diesem Zusammenhang wäre auch zu überlegen, ob es sinnvoll ist, am Ende der Probe noch mehr oder minder wichtige Mitteilungen – von wem auch immer – anzubringen, so dass die letzte Botschaft der Probe lautet: «Wir gehen heute nach der Probe in den «Bären»...» Es ist zu empfehlen, dass Ansprachen und Informationen, seien es jene des Präsidenten oder des Dirigenten, stets vor dem letzten Stück passieren. Dann ist die Konzentration noch da und es wird mehr aufgenommen als ganz am Schluss, wenn die Hälfte der Anwesenden bereits die Notenblätter und das Instrument zusammenpackt. Der letzte Eindruck der Probe sollte in der Regel möglichst ein musikalischer sein. Das ist viel gehaltvoller und wohl auch nachhaltiger. Dafür kommen wir ja zusammen an die Probe – für die Musik. Ein paar sinnvolle Alternativen dazu finden sich auch in der nachfolgenden Liste.

Im Wissen, dass es wohl uns allen nicht immer gelingt, weder einen optimalen Einstieg noch einen perfekten Schluss zu planen, ist doch das stete Bemühen um das Gute, wie es Goethe im klassischen Verständnis formuliert

hat, das Wesentliche. Deshalb findet sich hier eine Sammlung von Ideen, wie man eine Probe abschliessen könnte. Denn auch dort wird Abwechslung geschätzt werden.

Ich danke allen Kolleginnen und Kollegen, die zu dieser Sammlung beigetragen haben, und lade Sie, liebe Leserin, lieber Leser, recht herzlich ein, uns Ihre guten und erfolgreichen Ideen zu mailen, damit wir diese auf unserer Homepage publizieren und damit allen Kolleginnen und Kollegen zur Verfügung stellen können.

■ Einen Teil oder das gesamte Werk, je nach Länge, am Schluss ohne Unterbrechung durchspielen.

■ Gemeinsam ein Lied singen, zum Beispiel ein Hauptthema aus einem Werk.

■ Einen Choral, eventuell jenen vom Einspielen, spielen und musikalisch gestalten.

■ Ausnahmsweise 5 Minuten früher die Probe beenden – insbesondere wenn Sie eher zum «Überziehen» neigen, eine sehr positive und wirkungsvolle Aktion!

■ Ein Stück aus der Mappe, welches Sie schon länger nicht mehr gespielt haben, konzertant durchspielen – muss aber musikalisch verantwortbar sein.

■ Das Lieblingsstück des Vereins, egal welcher Art, zum Abschluss spielen.

Grundsatz

Grundsätzlich sollte eine Probe stets mit einem guten Gefühl beendet werden können. Bedanken Sie sich für die gute Probe, wenn es denn eine war, oder teilen Sie mit, dass Sie sich schon jetzt auf die nächste Probe freuen. Seien Sie stets ehrlich.

■ Regelmässig ein Stück aus dem Marschbuch spielen und so das Repertoire à jour halten.

■ Ein Stück der letzten Konzertaufnahme anhören und geniessen.

■ Eine gemeinsame Atemübung zur Entspannung und zum Training machen.

■ Warum nicht einmal gemeinsam ein paar Rhythmen singen oder klatschen, eine «Body-Percussion-Aktion» durchführen? Gut geeignet, wenn der Ansatz schon stark am Schwinden oder weg ist.

■ Abwechselnd pro Probe einen Musikanten oder eine Musikantin zum Abschluss um eine Aussage bitten, was er oder sie Positives aus dieser Probe mit nach Hause nimmt.

■ Eine persönliche Zusammenfassung zur gemeinsamen Probe aus der Sicht des Dirigenten, der Dirigentin machen: Was hat mir gefallen, was weniger, wo muss noch verstärkt gearbeitet werden?, und dabei unbedingt positiv und motivierend abschliessen, Vertrauen ausstrahlen.

■ Hinweis auf Aktualitäten im Kulturleben der Region oder des Landes machen.

■ Einander beim Aufräumen der Stühle und Notenpulte helfen.

■ Den Perkussionisten beim Abräumen des Schlagzeugmaterials helfen.

Ich wünsche Ihnen viele anregende, begeisternde musikalische Proben, bei welchen Ihre Musikantinnen bei der Ansage des letzten Werkes verwundert auf die Uhr schauen und bemerken: «Was, ist die Probe schon wieder zu Ende?»

Besonders schön ist es dann, wenn die eine Musikantin oder der andere Musikant, eine Melodie des zuletzt gespielten Werks pfeifend, das Probelokal verlässt. ■

Unkonventionelle Konzertorte

Die Feldmusik Lungern ist ein Dorfverein, wie es sie in grosser Zahl in der ganzen Schweiz gibt. **Doch der Verein im 2000-Seelendorf am Fuss des Brünigpasses hat sein eigenes Erfolgsrezept.** Obwohl vieles dagegenspricht, gelingt es der Feldmusik Lungern jedes Jahr, eine grosse Zuhörerschaft anzulocken. EMIL WALLIMANN

SEIT JAHRZEHNTEn ist die Feldmusik Lungern bekannt für ihre aussergewöhnlichen Konzerte. Ernst Gasser, der Vorgänger des jetzigen Dirigenten, hatte seine eigene Art, mit Besetzungsschwierigkeiten umzugehen: Beinahe alle Konzertstücke wurden von ihm auf «seine» Musik zugeschnitten.

Sein Nachfolger Markus Michel, Musikschulleiter in Sarnen als Nachfolger von Josef Gnos, löste das Problem der Feldmusik Lungern

hört man: «Ihr habt immer so gute Ideen und nicht nur Standardkonzerte.» Die Werkauswahl ist ebenso vielseitig und spannend: Mit dem aussergewöhnlichen Konzert «Muisigland» – eine zusammen mit der Musikschule Giswil-Lungern erzählte Geschichte – lockten sie sehr viele Familien und Jugendliche in die Halle. Auch Konzerte mit der Jungmusik, Kinderchören, Schulklassen oder den örtlichen Gesangsvereinen brachten grossen Erfolg.

Auch die Jungmusik besteht aus Jugendlichen der beiden Gemeinden. Bis aber der gut ausgebildete Nachwuchs in den Reihen des Musikvereins Platz nimmt, braucht es einen enormen Aufwand und Geduld. ■



Auch das Publikum der Feldmusik Lungern ist gefordert. Beim Brünig-Indoor wurden Woldecken verteilt, denn die Temperatur im Tunnel beträgt nur 15 °Celsius.

auf seine Art, indem er die Konzerte an anderen Orten und mit völlig neuen Konzepten durchführte. Vom Adventskonzert 2003 mit eingefrorenen Klappen und Zügen im tief verschneiten Wald reden heute noch viele. Das Jahreskonzert 2004 wurde dann zum ersten Mal nicht in der Turnhalle aufgeführt. Der Verein wählte den 300-Meter-Stollen der unterirdischen Schiessanlage Brünig-Indoor. Darauf folgten die Halle der Hans-Peter Gasser AG (Membranbau), die Halle der Hans-Peter Sutter AG (Stahlbau) sowie die Konzerte in der «Badi» und in einer «Boni» (Heustall).

Auch das letzte Konzert war ein Grosse Erfolg. Die Musikantinnen und Musikanten zogen mit Marschmusik von Konzertplatz zu Konzertplatz und die vielen Zuhörer zogen mit. Natürlich werden Musik und Tenü jeweils dem Motto angepasst: In der «Boni» trugen sie die Obwaldner Tracht, in der Badi lockere Kleidung und im Tunnel Felsbaukleider.

Das Publikum der «Lungerer-Muisig» weiss diese ausgefallenen Konzerte zu schätzen. So

Die Feldmusik Lungern ist der Meinung, dass bei dem heute sehr breiten Freizeitangebot nur unkonventionelle Veranstaltungen zum Erfolg führen. Das bedingt aber, dass die Musikkommission ein interessantes, anspruchsvolles, dem speziellen Standort und dem Publikum angepasstes Konzert zusammenstellt.

Die Stücke werden so ausgewählt, dass sie dem Niveau und der Besetzung entsprechen und mit möglichst wenig Zuzüglern aufgeführt werden können. Natürlich bringen diese speziellen Konzerte, nebst den regulären Proben, auch einen grossen Arbeitseinsatz mit sich. Der Aufbau einer Bühne ist nicht immer einfach zu bewerkstelligen, eventuell muss ein Zelt gestellt werden. Konzerte im Freien verlangen ein Verschiebedatum. Beim «Gadä-Konzert» musste zuerst dem Bauern geholfen werden, die «Boni» zu räumen und zu putzen.

Nachwuchs

Die beiden Nachbargemeinden Giswil und Lungern führen zusammen eine Musikschule.

Zum Verein

■ Wer bestimmt die Literatur?

Eine vierköpfige Musikkommission (mit Dirigent) wählt die Werke gemäss Standort und Thema aus. Meist treffen 2–3 Mitglieder eine Vorauswahl. Manchmal entstehen Thema oder Standort erst durch die Werkauswahl.

■ Wo steht der Verein in fünf Jahren?

Mindestens am selben Ort wie jetzt. Wir wünschen, dass wir die Musikschulabgänger besser abholen können und sie motiviert in unseren Verein kommen. Grundsätzlich bleiben wir beim erfolgreichen Konzept.

■ Was stört Sie an der Blasmusik?

Für einen Verein unserer Konstellation ist es schwierig, mit Musikfesten umzugehen und uns in der Blasmusikwelt zu positionieren. Juryberichte wie «es fehlen euch die tiefen Holzbläser» nützen uns nichts – das wissen wir selber. Wir spüren, dass das breite Volk immer noch denkt, wir stecken in veralteten Strukturen.

In Zahlen

- Gegründet im Jahre 1867
- 38 Mitglieder (bei 2000 Einwohnern)
- 2 Hauptkonzerte (Advent und Sommer)
- Diverse kirchliche und touristische Auftritte
- Erst 7 Dirigenten im 143-jährigen Bestehen (durchschnittliche Amtszeit: 20 Jahre)
- 150 Jahre Feldmusik Lungern im Jahr 2017
- www.feldmusik-lungern.ch



**JUGENDMUSIK
OSTERMUNDIGEN**

Dirigentin / Dirigenten

Die Jugendmusik Ostermundigen ist ein aufstrebender und dynamischer Verein (Harmoniebesetzung, kantonale Oberstufe) in der Agglomeration von Bern, in welchem zur Zeit rund **sechzig jugendliche Musikantinnen und Musikanten** musizieren und einen wichtigen Teil ihrer Freizeit miteinander verbringen (www.jmo.ch).

Wir können im Jahr 2011 unser 25-Jahr-Jubiläum feiern und würden uns sehr freuen, wenn Sie als ausgebildete und erfahrene Dirigentin und Musikerin bzw. als ausgebildeter und erfahrener Dirigent und Musiker uns **ab Februar 2011** auf unserem musikalischen Lebensweg begleiten würden. Unsere Korpsprobe findet jeweils am Donnerstagabend, 19.00 bis 20.30 Uhr in Ostermundigen im Rütischulhaus statt.

Senden Sie bitte Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen **bis am 20. November 2010** an Dr. Hans Wipfli, Präsident, Bahnhofstrasse 6, 3072 Ostermundigen (hans.wipfli@bluewin.ch; Mobile 078 751 16 09).

Gerne stehen wir auch jederzeit für allfällige Fragen zu Ihrer Verfügung. Wir freuen uns darauf, Sie kennen zu lernen und mit Ihnen ins Gespräch zu kommen.



Das Jugendspiel Schenkenbergertal (Oberflachs, Schinznach-Dorf, Schinznach-Bad, Thalheim, Veltheim, Villnachern und angrenzende Gemeinden) sucht per 1. Januar 2011 eine/einen

Dirigentin/Dirigenten

Wir, 40 motivierte Musikantinnen und Musikanten im Alter zwischen 10 und 22 Jahre spielen ein modernes Repertoire und sind auch spezialisiert auf Marschmusik mit Evolutionen. Probetag: Freitag, 18.45–21.00 Uhr, Zusatzproben Mittwoch.

Sind Sie ausgebildeter Dirigent oder stehen kurz vor dem Abschluss Ihrer Ausbildung, möchten Sie mit jungen Musikanten arbeiten und diese fördern sowie gemeinsam Ideen umsetzen, dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbung per Post oder Mail.

Für allfällige Fragen steht Ihnen gerne zur Verfügung:
Arthur Klaus, Pfalzstrasse 19, 5106 Veltheim, 056 443 28 70, a.klaus@cih.ch
Mehr über uns erfahren Sie unter: www.js-schenkenbergertal.ch



Musikgesellschaft Gurmels

auf den Sommer 2011 suchen wir eine/n

Dirigentin / Dirigenten

Wir sind ein engagierter Dorfverein mit ca. 60 aufgestellten und motivierten Musikantinnen und Musikanten. Wir spielen in der 2. Stärkeklasse in Harmoniebesetzung. Aus unserer Musikschule mit ca. 30 jungen Musikantinnen und Musikanten, erhalten wir regelmässig motivierten Nachwuchs.

Haben wir Ihr Interesse geweckt?

Ihre Anfragen und Bewerbungen erhalten Sie unter:

Musikgesellschaft Gurmels
Aldo Poffet
St. Germanstrasse 6
3212 Gurmels
Phone: 026-674-18-88 Mobil: 079-541-53-73 E-Mail: mkg.mk@sensemail.ch

Artistenkollektiv... Artistenkollektiv... Artistenkollektiv...

SWISS BAND

DIE BAND FÜR IHREN ANLASS

www.swiss-band.ch



Musikgesellschaft Harmonie Sempach

Auf Frühling 2011 suchen wir eine/n

Dirigentin / Dirigenten

Wir sind ein engagierter Musikverein mit 55 Mitgliedern und spielen in der 2. Stärkeklasse Harmonie. Unser Probetag ist der Dienstag. Zusatzproben halten wir am Donnerstag ab. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage www.mghs.ch. Wir stellen uns eine motivierte und kompetente Persönlichkeit vor, die uns musikalisch begeistern kann. Auf Ihre Kontaktnahme freuen wir uns.

Weitere Auskünfte erteilt Ihnen Cyrill Faden:

P 041 462 90 69, G 041 462 90 60

E-Mail: praesident@mghs.ch

Ihre Bewerbungsunterlagen senden Sie bitte an:

Cyrill Faden, Stadtstrasse 46, 6204 Sempach



Musikgesellschaft Laupen-Mühleberg



Unser Dirigent bildet sich beruflich weiter und hat deshalb leider demissioniert.

Unser Musikkorps besteht aus 50 Musikantinnen und Musikanten und spielt Musik in verschiedenen Stilrichtungen. Wir spielen in Harmoniebesetzung und fühlen uns in der 3. Stärkeklasse wohl. Unsere Probetage sind Donnerstag (Hauptprobetag) und der Dienstag.

Mehr unter <http://home.rega-sense.ch/mg-laupen/>

Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung, auch per Mail, mit den üblichen Unterlagen an unseren Präsidenten. Dieser beantwortet Ihnen natürlich auch allfällige Fragen.

Musikgesellschaft Laupen-Mühleberg
Heinz Gilgen, Gartenstrasse 21, 3177 Laupen
Natel: 079 311 77 03, heinz.gilgen@sensemail.ch

SCHULER

plus qu'une simple mode

Des uniformes...
...de bon ton

Hauptstrasse 27
6418 Rothenthurm
Tel / 041 839 89 89
Fax 041 839 89 88

info@schuler-uniformen.ch
www.schuler-uniformen.ch



Rendez-vous à Forel pour 220 jeunes solistes vaudois

C'est Forel (Lavaux) qui accueillera tous les solistes et petits ensembles finalistes de la **18^e Finale vaudoise**. L'Union instrumentale du lieu assumera la responsabilité de cette organisation, après avoir déjà assuré la finale de 2004. Mais cette édition avait été centrée sur Savigny. ALAIN PERRETEN



L'affiche de la prochaine Finale vaudoise qui se tiendra à Forel le 13 novembre prochain.

L'ensemble Mélodia Juniors, placé sous la baguette de Stéphane Duboux, assurera l'interlude musical entre cette finale et la proclamation des résultats qui est agendée pour 19h30.

Un Comité d'organisation d'une dizaine de membres chevronnés travaille sous la présidence de Daniel Flotron. La mise en œuvre artistique, soit le bon déroulement musical, est assurée par Stéphane Duboux, en collaboration avec le représentant de la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV), Jean-Daniel Buri, qui est membre de la Commission de musique de la SCMV.

Infrastructures de qualité

Forel dispose de toutes les infrastructures adéquates pour un parfait déroulement de cette 18^e Finale vaudoise. Les locaux se situent tous dans un périmètre restreint (bâtiment administratif, bâtiment scolaire, grande salle communale, église, etc.). Ces installations vont permettre de satisfaire tous les besoins musicaux et logistiques (repas, boissons, proclamation des résultats, etc.).

L'Union instrumentale de Forel (Lavaux) compte actuellement 45 membres et se présente dans une instrumentation brass band. Comme son nom ne l'indique pas, elle couvre un bassin de population qui s'étend également à la commune voisine de Savigny. L'Union instrumentale est dirigée depuis 2004 par François Hofmann, de Saint-Prex. La société de musique est présidée par Françoise Gollietz. ■

APRÈS ÉTOY L'AN PASSÉ, c'est à nouveau le Jorat et les Hauts de Lavaux qui accueilleront les 220 jeunes musiciennes et musiciens vaudois le 13 novembre prochain. Le déroulement de cette 18^e Finale vaudoise est fixé par le Règlement cantonal. Tout commencera dès 7 heures avec une ouverture avec cafés et croissants. A partir de 8 heures, les concours débiteront devant les experts.

On rappellera que les ordres de passage sont tirés au sort et que les membres du jury

doivent apprécier les prestations sans contact visuel avec les finalistes. Les noms de tous les participants et des œuvres interprétées sont disponibles sous: www.fanfareforel.ch.

Super finale à 17 heures

Même programme l'après-midi jusqu'à 17 heures. A ce moment-là se déroulera la super finale des solistes. Cette dernière permettra de décerner les titres de Champion vaudois (bois, cuivres, percussion, tambours).

Soixante brass bands en quête de titres à Montreux

A fin novembre prochain, 60 formations se mesureront dans la prestigieuse enceinte de l'Auditorium Stravinski de Montreux pour conquérir les différents titres. **En excellence, le BB Valaisia défendra son titre** face à neuf autres prétendants. JEAN-RAPHAËL FONTANNAZ

Le BB Valaisia défendra son titre et participera au concert de gala à Montreux.

COMME LE VEUT une tradition désormais bien ancrée, Montreux sera les 27 et 28 novembre prochains le centre du monde pour les brass bands helvétiques. Pour cette 36^e édition du Concours suisse des brass bands, 60 formations (-1) sont au départ : 10 en excellence (-), 16 en 1^{ère} catégorie (-1), 16 en 2^e (-), 12 en 3^e (-1) et 7 en 4^e catégorie (+1).

Œuvre en création en 1^{ère} catégorie

L'ordonnance du programme est parfaitement rodée: le concours commencera le samedi matin, à 9 heures, à l'Auditorium Stravinski, avec la 3^e catégorie qui interprétera «A Cambrian Suite» de Michael Ball. A 12h45, la même salle résonnera pour la première fois aux accords de «Macabre». La pièce imposée de la 1^{ère} catégorie est une commande passée pour la circonstance par l'Association suisse des brass bands (ASBB) au prometteur compositeur Thomas Trachsel.

Auparavant, dans le Miles Davis Hall, les formations de 4^e catégorie auront déjà exécuté, dès 10 heures, «Flight» de Mario Bürki. Cette salle abritera ensuite, à partir de 12h30, les brass bands de 2^e classe, confrontés à «Penlee» de Simon Dobson.

Enjeu européen encore plus attrayant

Les brass bands d'excellence interviendront le dimanche 28 novembre dès 8h30 à l'Auditorium Stravinski, avec la pièce imposée «Waiting for a pain hit» du Britannique Paul McGhee. Cette œuvre avait remporté le 2^e prix du concours de composition lancé par l'ASBB en 2006-2007.

Les pièces libres seront présentées dès 12h45. Comme le veut la règle, on connaît déjà les dix morceaux libres choisis par les



ensembles en lice. Mais, évidemment, on ne sait pas qui jouera quoi. Au programme figureront donc «A tale as yet untold», «Dances and Alleluias» et «Music of the Spheres» de Philip Sparke, «From Ancient Times» de Jan Van der Roost, «Genesis» de Martin Ellerby, «Journey to the Centre of the Earth» et «Standing on the Shoulders of Giants» de Peter Graham, «The Legend of King Arthur» de Peter Meehan, «The Promised Land» de Kenneth Downie, ainsi que «Within Blue Empires» de Paul Lovatt-Cooper.

Les dix formations en compétition aspireront plus encore que d'ordinaire à inscrire leur nom pour succéder au palmarès au BB Valaisia. Car le champion suisse 2010 défendra les couleurs helvétiques lors du 34^e Championnat d'Europe qui se déroulera en mai 2011 à... Montreux.

Intermezzo solistique

Pour «meubler» l'attente des résultats de l'excellence, entre 17 heures et 17h30, la scène sera livrée aux meilleurs solistes du moment: Sandro Frautschi, vainqueur au xylophone de

la catégorie «claviers classiques» à Altishofen, Vincent Bearpark, champion suisse junior au Concours national de solistes et de quatuors, ainsi que le quatuor Magdalena (VS) qui a remporté la catégorie «excellence» lors de cette même compétition. ■

Gala à l'heure autrichienne

Pour le concert de gala du samedi soir, le BB Valaisia, champion en titre, se présentera sous la direction de son chef Arsène Duc, qui signe d'ailleurs deux pièces du programme. Il accompagnera aussi son jeune soliste Vincent Bearpark.

■ La deuxième partie du concert sera entièrement aux couleurs autrichiennes avec le BB Oberösterreich qui interprétera plusieurs pages de Johann Strauss et mettra en valeur ses solistes: Hans Gansch (cornet/trompette), Harald Buchner (euphonium) et Lito Fontana (trombone). La soirée s'achèvera aux sons d'une Brass night party animée par le trio Urs Bosshart.

Une retraite toujours active pour Edward Gregson

Né le 23 juillet 1945 à Sunderland (GB), Edward Gregson a (déjà) atteint l'âge canonique de la retraite. **Le compositeur britannique s'est fait un nom au travers de pièces de concours et d'une remarquable série de concertos.** Portrait. JEAN-RAPHAËL FONTANNAZ



Edward Gregson: un regard pétillant de vie, à l'image de sa musique.

COMME BEAUCOUP de musiciens anglais, le jeune Edward Gregson a fait ses premiers pas musicaux au sein de l'Armée du salut. Alors qu'il étudie la composition (avec Alan Bush) et le piano au Royal Academy of Music, Edward Gregson décroche coup sur coup, entre 1963 et 1967, cinq distinctions pour ses compositions. Il savoure aussi le brillant

Aussi sous pseudonyme

En 1970, alors jeune compositeur venant de découvrir le monde des vents, Edward Gregson (25 ans) a écrit une «Rhapsody for Eb Soprano Cornet» en l'honneur du fameux cornet mib Brian Evans, une des légendes britanniques de cet instrument. Cette pièce fut publiée sous le pseudonyme de Robert Eaves. Elle reprend un fameux thème de trompette piccolo du «2^e Concerto brandebourgeois» de Bach.

succès de son «Brass Quintet» joué et enregistré par le Philip Jones Brass Ensemble ainsi que par le Hallé Brass Consort.

Une notoriété vite établie

Il reçoit dès lors un grand nombre de commandes, notamment de la part de l'English Chamber Orchestra et du York Festival, et n'écrit plus que sur demande. C'est depuis cette époque qu'il compose une foule de pièces pour orchestre ou orchestre de chambre, des œuvres pour chœurs et instruments ainsi que des musiques pour brass bands, de film et de théâtre.

Edward Gregson a tout juste 22 ans lorsqu'il se lance dans sa première composition importante pour brass band: «The Voices of Youth» (1967). Trois ans plus tard, il compose sa première ouverture majeure pour brass band, «Essay», où l'on

sent l'influence prédominante de Gilbert Vinter. En 1973, les organisateurs des qualifications régionales anglaises lui commandent sa première pièce de concours, «The Plantagenets».

Plusieurs morceaux de concours

Dans la foulée, les pièces de concours se sont succédés: «Connotations» (1976), «Dances and Arias» (1984) et «Of Men and Mountains» (1991). Cette dernière est inspirée par des compositions d'Eric Ball, notamment «The Undaunted» et «High Peak». Ultime exemple en date, les «Rococo Variations» (2008), une commande conjointe du British Open tenu en septembre 2008 et de l'édition 2009 du Championnat de Norvège. Dans le catalogue d'Edward Gregson pour brass bands (32 opus), on retiendra encore «The Trumpets of the Angels» (2000) ou, dans un registre plus facile,



Le compositeur est aussi un homme qui réfléchit beaucoup sur sa musique.

Edward Gregson au piano, devant sa partition de «Rococo Variations» pour brass band (2008).



le fameux «Prelude for an occasion» (1970).

Edward Gregson a également composé une série d'œuvres majeures pour harmonies. Même si l'ampleur du répertoire est moins grande (6 opus), on peut néanmoins citer deux pièces importantes: «Festivo» (1985), «The Sword and the Crown» (1991) ou «The Kings go forth» (1996).

Une œuvre abondamment enregistrée

Les compositions d'Edward Gregson ont connu de très nombreux enregistrements. Ainsi, la maison Chandos a consacré deux CD complets à ses concertos, tandis que le label Doyen a sorti trois galettes dédiées au compositeur et souvent dirigées par lui-même. Le site personnel d'Edward Gregson recense d'ailleurs plus de 60 CD incluant l'une ou l'autre de ses pièces.

Des concertos qui ont fait date

La série (pas forcément terminée) des neuf concertos d'Edward Gregson appartient souvent au répertoire standard. Sa première pièce pour instrument soliste, le «Concerto pour cor» (1971), a été dédié à Ifor James, le légendaire musicien du Philip Jones Brass Ensemble (PJBE). Probablement encore plus connu, son «Concerto pour tuba» (1976) a été joué par le London Symphony Orchestra et par le Scottish National Orchestra. Il est dédié à un autre inoubliable membre du Philip Jones Brass Ensemble, le bassiste John Fletcher. Son «Concerto pour trombone» (1979) a été créé par Michael Hext, un élève de John Iveson, tous deux des membres du PJBE. Quant au «Concerto pour trompette» (1983), il a par exemple été joué par les orchestres de Detroit et de Louisville aux Etats-Unis et par le Rotterdam Philharmonic,

le BBC Scottish Symphony et le Wren Orchestra de Londres. Ont encore suivi un «Concerto pour clarinette» (1994), un «Concerto pour piano et band» (1995, révisé en 1997), un «Concerto pour violon» (2000), un «Concerto pour saxophone» (2006) et un «Concerto pour violoncelle» (2007) Ses autres œuvres maîtresses pour orchestre sont «Music for chamber orchestra» (1968), «Métamorphoses» (1979), «Contrasts» (1983, révisée en 2001) et «Blazon» (1992).

Carrière aussi dans l'enseignement

A 65 ans, Edward Gregson reste l'un des compositeurs les plus appréciés d'Angleterre. Il a longtemps transmis ses connaissances puisqu'il a été doyen au Royal College of Music de Manchester, de 1996 à 2008, après avoir été professeur de musique au Goldsmiths College de l'University of London.

De 1989 à 1991, Edward Gregson a présidé l'Association britannique des compositeurs professionnels. Il a également été administrateur de la Performing Right Society et du Hallé Orchestra. Ses 65 ans ne l'empêchent pas de continuer à créer. Au contraire. Ce printemps, ces deux compositions les plus récentes ont connu leur première: «Asztec Dances» et «Dream song», une pièce basée sur des thèmes de la 6^e de Mahler et qui inclut des instruments inhabituels, tels qu'un steel band. ■

Une marche spécialement composée pour le conseiller fédéral Didier Burkhalter

Tous les conseillers fédéraux – ou presque – ont reçu une marche dédiée à leur nom. Didier Burkhalter ne fera pas exception à la règle. Une marche dédiée, signée Raymond Gobbo, sera interprétée **en première lors de l'assemblée de l'Association cantonale des musiques neuchâteloises (ACMN)**. JEAN-PAUL PERSOZ



AVEC LA COLLABORATION du rédacteur romand d'«unisono», d'un officier de la Musique militaire à Aarau, de la Suisse à Zurich, 56 morceaux de musique (essentiellement des marches) en l'honneur des conseillers fédéraux helvétiques ont pu être répertoriés.

La 57^e œuvre

La 57^e sera une marche de concert composée par Raymond Gobbo, d'Auvergnier. Cette marche s'intitulera «Didier Burkhalter, conseiller fédéral». Elle sera interprétée en création le 6 février prochain par le brass band L'Avenir de Lignières dans le cadre de l'assemblée générale de l'Association cantonale des musiques neuchâteloises.

La marche «Didier Burkhalter, conseiller fédéral» sera créée le 6 février lors de l'Assemblée générale de l'ACMN.

«Les responsables de l'ACMN ont tenu à respecter les traditions en demandant à un compositeur neuchâtelois de créer une œuvre en son honneur. Ainsi, après les conseillers fédéraux neuchâtelois Pierre Aubert, Pierre Graber, René Felber et Max Petitpierre, Didier Burkhalter aura également son nom dans le répertoire culturel de notre pays», explique Philippe Schori, le président de l'ACMN.

Un musicien du cru

Le compositeur choisi, Raymond Gobbo, est né le 12 septembre 1953. Chef de projet infrastructure aux CFF, il habite Auvergnier. Après une formation à l'école de musique de la fanfare l'Espérance de Noiraigue, il a joué à la Musique militaire de Neuchâtel, à la Fanfare de Boudry. Il joue actuellement de la basse au brass band L'Avenir de Lignières.

Comme directeur, il a tenu la baguette de la Musique militaire de Colombier (1973-1974), de l'Echo du Vignoble de Pesieux

36^e Concours suisse de musique pour la jeunesse



Au printemps 2011, la relève musicale suisse va, comme chaque année, se mesurer dans dix endroits de notre pays. Les solistes ayant obtenu un premier prix aux concours Entrada se retrouveront pour la finale en mai 2011 à Bâle. Conformément à l'alternance

de deux ans, les cuivres et les chanteurs seront à l'honneur en 2011.

■ Le dernier concours a à nouveau vu déferler une véritable vague de jeunes musiciens avec au départ près de 1400 participants sur les rangs. 344 candidats se sont qualifiés pour la finale, dont le niveau remarquable a répondu aux attentes les plus élevées. Les inscriptions au concours 2011 sont ouvertes. Les formulaires d'inscription et condition de participation sont disponibles sur le site Internet www.sjmw.ch, sous la rubrique «Inscription / Conditions de participation».

■ Les concours Entrada auront lieu du 18 au 20 mars 2011 à Arbon (8TG), Bâle, Berne, Eschen (FL), La Chaux-de-Fonds (NE), Langenthal (BE), Lugano (TI), Morges (VD), Neuchâtel et Winterthour (ZH). La finale se déroulera du 5 au 8 mai 2011 à Bâle. Le délai d'inscription est ouvert jusqu'au 1^{er} décembre.

■ Les disciplines admises sont, pour les vents: trompette, cornet, alto,

cor en fa, trombone, euphonium et tuba. Pour le concours pour duo et ensemble: musique de chambre (répertoire libre), musique de chambre postérieure à 1950, musique ancienne antérieure à 1750, ensembles de flûtes à bec, ensembles de percussions.

«Vin rouge de l'année» pour LES CELLIERS DE VÉTROZ

Les 40 experts du concours La Sélection du Salon de vins de Bâle ont désigné l'assemblage Sonata des CELLIERS DE VÉTROZ «Sélection rouge de l'année». Avec 767 vins venus du monde entier, la participation a atteint un nouveau record. Sur les 88 médailles d'or attribuées (11% des échantillons présentés), LES CELLIERS DE VÉTROZ et la famille Fontannaz (photo) récoltent trois médailles d'or (la Sonata, l'Amigne Grand Cru de Vétroz et la Syrah élevée en fûts de chêne) ainsi qu'une d'argent (Symphonie, ermitage flétri sur souche).



■ Le titre de «Sélection rouge de l'année» remporté par la Sonata constitue un cadeau d'anniversaire avant l'heure pour Jean, le patriarche de la famille Fontannaz, qui fêtera



Le BB de Lignières interprétera en première la marche composée par son bassiste Raymond Gobbo.

(1974–1977), de la Fanfare des Cheminots de Neuchâtel (1977–1998) et de l'Ouvrière de Chézard-St-Martin (2002–2008). Il est aussi responsable des cours de direction au sein de la Commission de musique de l'ACMN. Il assure encore, depuis l'an passé, la direction et les arrangements orchestraux du Blue Night Orchestra. Ses compositions sont éditées chez Difem à Neuchâtel. Il a notamment signé une pièce pour le Fond romand de composition et une autre pour la journée neuchâteloise à Expo.02.

Une longue tradition

Parmi les conseillers fédéraux actuels, la doyenne de fonction, Micheline Calmy-Rey, a

reçu une marche d'Arsène Duc, directeur issu de sa commune d'origine, Chermignon. Matthias Müller a écrit en l'honneur de l'actuelle présidente de la Confédération, Doris Leuthard. Hans-Peter Schildknecht a composé une marche pour Eveline Widmer-Schlumpf tandis que la pièce dédiée à Ueli Maurer est signée Franz Stadelmann.

Parmi les précédents compositeurs de ces œuvres de circonstance, on retrouve nombre de musiciens bien connus. Ainsi Sales Kleeb avait écrit pour Ruth Metzler, Rudolf Wyss pour Kaspar Villiger, Jean-François Bovard pour Ruth Dreifuss, Massimo Gaia pour Flavio Cotti, Fridolin Frei pour Jean-Pascal Delamuraz, Joseph Walter pour Otto Stich, Ken Roccard

pour Paul Chaudet. Sans oublier une marche de l'éditeur Marc Reift dédiée à Elisabeth Kopp.

Albert Benz et Stephan Jaeggi à double

Albert Benz a signé deux fois, pour Hans Schaffner et Rudolf Gnägi. Idem pour Stephan Jaeggi, à l'attention d'Hermann Obrecht et de Max Petitpierre. A noter encore les compositions de Hans Honegger pour Roger Bonvin et de Paul Huber à l'adresse de Thomas Holenstein, sans oublier Carl Friedemann pour Rudolf Minger. Les marches des précédents conseillers fédéraux neuchâtelois étaient signées Gérard Viette pour René Felber et Rudolf Dahler pour Pierre Aubert. ■

son 80^e anniversaire en décembre prochain. Père des cinq enfants impliqués dans la cave familiale, Jean Fontannaz soigne toujours avec un soin méticuleux et attentif les trois hectares du domaine où il cisèle la qualité des vendanges des CELLIERS dont leur cousin André assure la vinification.

■ A l'image de la pièce musicale du même nom, la Sonata primée se compose de trois cépages et se décline en trois mouvements: l'ouverture ardente de l'Humagne rouge, suivie de la saveur poivrée de la Syrah avant la conclusion tout en finesse du Cornalin. Tout se passe comme si les événements souhaitaient véritablement anticiper la fête de la famille Fontannaz. En effet, cet automne, les vins des CELLIERS ont déjà remporté deux médailles d'or et trois d'argent au Concours international Expovina de Zurich.

■ En outre, leur Fendant Grand Cru de Vétroz figure parmi les six nominés pour le titre de meilleur chasselas lors de la finale du Grand Prix du vin suisse.



aux contenus musicaux. La musique n'est pas seulement intellectuelle, mais elle se vit également avec les mouvements du corps.

■ D'un point de vue didactique: le texte avec ses illustrations est aussi mis en lien avec de brefs films formés de séquences en mouvement qui mettent en évidence les déroulements des exercices qui pourraient difficilement être caractérisés avec seulement des mots. Ainsi présentés, ils deviennent tout à fait intelligibles. Pour encore plus de renseignements, on peut aussi consulter le site Internet à l'adresse: www.rhythmikschule.ch.

Fritz Neukomm

Un nouveau livre d'Anita Spielmann-Spengler

C'est sous le titre «Körperorientiertes Musizieren – angewandte Rhythmik im Blasorchester», que la rythmicienne et directrice de fanfare Anita Spielmann-Spengler publie un ouvrage qui donne des conseils à tous les directeurs ou chefs de registre qui cherchent des approches originales.

■ Idée-force du livre: faire pratiquer la musique avec l'ensemble de son corps ouvre aux musiciens de nouveaux mondes et de nouveaux accès

Les drapeaux: plus qu'une tradition à Wil



L'histoire des bannières, drapeaux et oriflammes remonte loin dans le temps: déjà au temps des Gaulois, des Germains ou des Romains, ces symboles étaient des marqueurs d'unité. Tant nos sociétés de musique que nos

Un Italien à la recherche de la musique des camps de concentration

Tangos, sonates ou symphonies: Francesco Lotoro, un Juif italien, a entrepris de retrouver toutes les musiques écrites dans les camps de concentration nazis. **Il a mis au jour un héritage musical à la richesse insoupçonnée.** PIERRE BALLAY

UNE «MISSION» qu'il espère avoir terminé en 2012, soit après l'enregistrement de 32 disques. «J'ai commencé en 1991: c'était alors beaucoup plus difficile qu'aujourd'hui, il n'y avait pas internet. Au début, j'ai beaucoup voyagé: Terezin (République tchèque), Vienne, Jérusalem», raconte Francesco Lotoro, 46 ans, dans sa maison de Barletta, dans le sud de l'Italie.

Dans un magasin de musique de Prague, il rencontre la sœur du compositeur Gideon Klein, emprisonné au camp nazi de Terezin (Theresienstadt). Eliska lui confie le texte d'une sonate composée par son frère.



Un dessin de l'orchestre d'Auschwitz.

Composée dans la tête

«J'ai commencé à l'étudier, il y avait beaucoup d'erreurs. Je l'ai corrigée, enregistrée, puis

envoyée à Eliska. Elle était ravie. C'était une œuvre très difficile», se souvient cet élève du célèbre pianiste italien Aldo Ciccolini. A Terezin, les musiciens avaient droit à une

demi-heure de piano maximum par jour, ce qui pourrait expliquer la technicité de certaines pièces. «Le piano perdait de sa réalité. Le musicien composait dans sa tête et les limites physiques de l'instrument n'existaient plus. Ces œuvres sont empreintes d'une respiration particulière», estime Francesco Lotoro.

Sur du papier hygiénique

A ce jour, il a mis la main sur 4000 morceaux. «Dans le camp d'Auschwitz, il y avait sept orchestres. Au moment où j'ai commencé, je pensais retrouver tout au plus quelques centaines

d'œuvres.» Des milliers de documents sont aujourd'hui archivés dans son bureau de Barletta. Comme cette photocopie d'une œuvre en cinq actes du Tchèque Rudolf Karel, un élève de Dvorák, écrite sur

associations poursuivent cette tradition et conservent ces éléments emblématique d'une communauté. Depuis près de 60 ans, Heimgartner Fahnen SA à Wil (SG) compte parmi les sociétés les plus importantes du secteur. Cette entreprise a réussi l'assemblage idéal entre tradition et innovation. Grâce à une production propre, il est possible de sortir des chablons standardisés et d'offrir de nouvelles formes de drapeaux qui donnent à chaque client son individualité.

■ Plus de 50 employés s'affairent à tisser, coudre, dessiner, imprimer, confectionner ou vendre un savoir-faire plus que complet. Plus de détails et d'informations sur le site Internet: www.heimgartner.com.

La Fanfare d'école de recrues 16-2 en concert à Guin et à Bienne

La Fanfare d'école de recrues 16-2 (photo) se compose de 70 musiciens. Cette formation est placée sous la direction générale du major Philipp Wagner, du major Christoph Walter (musique de divertissement), du capitaine Aldo Werlen (chef percussion) et de l'adjutant EM Philipp Rüttsche (instructeur tambours).

■ Deuxième ER de l'année 2010, elle joue en formation d'harmonie. Dans le cadre de sa tournée de concerts, après s'être produite le 21 octobre à St-Maurice, la fanfare militaire présentera encore deux fois son programme en Suisse romande: le mercredi 10 novembre à 20 heures à la salle du Podium de Guin (FR), ainsi que le mercredi 24 novembre,



à 20 heures également, au Palais des congrès de Bienne (BE) pour son concert final.

■ Les musiciens romands sont représentés par Frank Richard et Jérémie Jeanbourquin de Carouge (GE), Lionel Jaquerod de Chardonne (VD), Damien Volluz de Charrat (VS), Romain Vergères de Conthey (VS), Lucas Musy, de Marly (FR), Félix Bettens de Prangins (VD), Malik Gobet de Nyon (VD), Damien Planchon d'Ornex (F), Maxime Terreaux de Mézières (FR) et André Toffel de Conignon (GE).

du papier hygiénique, ou ces paroles d'une ritournelle de Gideon Klein – «Quand nous serons libres, nous irons en Afrique» – conservée au kibboutz de Givat Haim Ichud, au nord de Tel-Aviv.

Prisonniers des Alliés aussi

«Je recueille toutes les musiques, écrites en Europe, mais aussi en Asie: chants religieux juifs, des pasteurs Quakers hollandais, chansons tziganes ou d'un colonel américain, Edmund Lilly, détenu dans un camp philippin, ou encore ballades de soldats italiens prisonniers des Alliés.»

«Je respecte toutes les musiques. Je refuse de choisir entre les bonnes ou les mauvaises. Ecrites dans les camps, elles n'étaient pas



L'art a aussi pu être créé derrière les barbelés.



Le terrible slogan imaginé par les nazis: le travail rend libre.

forcément tristes. Elles parlaient de la foi, de la famille, de la patrie», relève le musicien, professeur au Conservatoire régional.

Six disques déjà sortis

C'est en solitaire et pratiquement sans aide financière qu'il accomplit ce qu'il considère comme «un devoir», «une course contre la montre».

Sous contrat avec les éditions Musikstrasse, Francesco Lotoro a entrepris l'enregistrement d'une «Encyclopédie discographique de la littérature musicale concentrationnaire» composée de 32 disques. Six d'entre eux sont déjà commercialisés sous le label KZ Musik. ■

Rencontre à Chamoson pour les vétérans du Valais romand



La 35^e Assemblée générale de l'Association des vétérans musiciens du Valais romand (AVMVR) se tiendra le dimanche 14 novembre prochain à Chamoson. La journée commencera par une réception à 9 heures à la salle polyvalente et sera suivie de l'assemblée générale qui y débutera à 10 heures.

■ L'ordre du jour est statutaire et prévoit notamment la nomination de deux membres au Comité ainsi que du banneret ainsi que de son suppléant pour 2011. Les lieux des prochaines assemblées seront également fixés à cette occasion. Un souvenir est prévu pour les octogénaires.

■ Après l'apéritif offert par la Municipalité, le repas du 35^e anniversaire est prévu à partir de 13 heures. La clôture de la journée, aux environs de 16h15, sera assurée en fanfare par les Gars du Rhône.

Les musiciens vaudois se réunissent à Aclens

Les délégués de la Société cantonale des musiques vaudoises (SCMV) se retrouveront le samedi 6 novembre prochain à la grande salle d'Aclens. C'est l'Avenir d'Aclens qui met sur pied cette 144^e Assemblée des délégués (AD).



■ Le programme de la journée commencera à 8 heures par la réception des délégués et le café de bienvenue.

■ La séance administrative se déroulera dès 9 heures avec un ordre du jour statutaire. Les délégués désigneront notamment les sections responsables des prochaines Fêtes des jubilaires (en 2014 et 2015), de l'AD de 2013 ainsi que de la Finale des solistes et petits ensembles de la même année.

■ Par ailleurs, un article du Règlement des concours est proposé pour être modifié. Des présentations seront aussi faites du Festival de musique légère d'Aubonne 2010 et de la prochaine Fête cantonale de Forel-Lavaux en 2013.

■ Les participants entendront encore un point de situation sur la Loi sur les écoles des musiques.

Les jeunes musiciens fribourgeois en assemblée à Cugy



L'Assemblée générale de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM) se tiendra le samedi 13 novembre prochain à la salle communale de Cugy, dès 14 heures.

■ L'ordre du jour est statutaire et prévoit notamment la nomination d'un membre au Comité ainsi qu'une présentation de la Fête cantonale 2011 à Montbovon. Les délégués devront en outre désigner le site qui accueillera la prochaine Fête cantonale.

La Società dei Veterani delle musiche ticinesi festeggia 65 anni

Quest'anno si festeggiano i 65 anni dalla costituzione della «**Società cantonale ticinese dei Veterani delle musiche federate**» - questa la denominazione ufficiale di allora - voluta su una iniziativa del presidente della Civica Filarmonica di Bellinzona, signor Gaetano Brenni. MAURO MILANI



La banda dei Veterani (nella foto con l'uniforme di cui si è dotata) darà il suo concerto di gala 2010 domenica 7 novembre a Giornico.

IL GIORNO 8 LUGLIO DEL 1945 si svolse a Bellinzona la prima assemblea costitutiva di quella che è oggi la Società dei Veterani delle musiche ticinesi (SVMT). Diresse questa prima assemblea il presidente della Federazione Bandistica Ticinese (febati) signor Achille Frigerio, che dopo aver illustrato gli scopi della Società ne presentò lo statuto. A questa prima assemblea presenziarono 136 veterani e diversi rappresentanti delle bande ticinesi, e quale ospite il presidente centrale dell'Associazione Federale di Musica (oggi Associazione Bandistica Svizzera ABS), il professor Rumpel.

Il primo comitato della società era così composto: presidente, il signor Gaetano Brenni; segretario, Piero Marcolli (entrambi di Bellinzona); membri, Stefano Franscini di Bodio ed Emilio Bonacina di Chiasso.

I Veterani oggi

La banda dei Veterani è stata rifondata nell'anno 2000, su volere del comitato in carica e da diversi musicisti appartenenti al mondo bandistico Ticinese; quindi, quest'anno si festeggiano i primi 10 anni di attività. Nel 2000 la banda era diretta dai maestri Riccardo Imperiali e Alfeo Visconti, mentre dal 2003 è diretta dal solo Riccardo Imperiali.

La formazione, che in pochi anni è diventata una realtà affermata del movimento bandistico ticinese, è composta da una quarantina

di musicisti che fanno tutt'ora parte dei diversi sodalizi affiliati alla Federazione Bandistica Ticinese e che sono stati insigniti delle distinzioni per i 25, 35, 50 anni o più di attività bandistica. Il repertorio è vasto e spazia all'interno della musica tradizionale bandistica. Nel 2009 la banda è stata dotata di una mini-divisa (giilet e cravatta).

Attualmente il Comitato è composto dal presidente Mauro Milani, del segretario Ettore Pedrazzi e dei membri Guido Balmelli, Vladko Minoli, Annegret Nasciutti e Renato Nessi. C'è pure un presidente onorario, Silvano Rossi.

Un'attività intensa e diversificata

Lo scopo principale della Società dei Veterani è di riunire tutti i musicisti veterani e favorire e rinsaldare i vincoli di amicizia e di camerateria tra di loro, anche grazie all'organizzazione di gite annuali. La banda dei Veterani s'impegna annualmente in diversi concerti pubblici, tiene regolarmente un concerto di gala ed è sempre presente all'Assemblea dei delegati della febati.

Dal 2006 organizza dei ritiri di studio e di ritrovo per i propri musicisti, permettendo loro di stringere belle e profonde amicizie, che arricchiscono tutti non solo dal punto di vista musicale, ma anche umano e sociale. Indimenticabili i ritiri trascorsi a Primadengo, dove le giornate sono state scandite da prove, gite, pranzi, cene e serate in allegria.

Le prove si svolgono a Lamone, nella sala della Filarmonica Medio Vedeggio, il sabato mattina. In queste occasioni tutti i soci attivi dimostrano il loro profondo attaccamento alla formazione, dando il loro contributo con grande impegno e serietà.

Giornata del veterano e concerto di gala 2010

Tutti i veterani possono far parte di questa formazione: il Comitato accoglierebbe volentieri nuovi giovani veterani.

La Giornata del Veterano, che prevede pure l'Assemblea ordinaria, si svolge ogni anno in una diversa località del canton Ticino. Quest'anno si terrà a Giornico, nelle sale del Centro Sportivo, su invito e organizzazione della Filarmonica Bodiese, domenica 7 novembre. Pure il concerto di gala, diretto dal maestro Riccardo Imperiali, avrà luogo la stessa domenica alle ore 17.00, al Centro Sportivo di Giornico. I Veterani saranno felici di accogliere un folto pubblico al loro gala annuale: tutta la popolazione è cordialmente invitata! ■

Programma della Giornata del Veterano

ore 14.15	ritrovo dei partecipanti
ore 14.30	saluto musicale con la Filarmonica Bodiese
ore 15.00	inizio dei lavori assembleari
ore 17.00	concerto di gala della banda dei Veterani
ore 19.00	aperitivo in musica

Pregassona per Telethon

Nel 2009, la Filarmonica Pregassona ha collaborato con Telethon. Anche quest'anno la banda ha deciso di ripetere questa esperienza molto positiva **in occasione del suo concerto di gala.** FILARMONICA PREGASSONA

IN SEGUITO AL SUCCESSO dell'anno scorso, la Filarmonica Pregassona Città di Lugano ha deciso di bissare la collaborazione, ampliandola e allargando la sinergia a un'altra compagine musicale del Quartiere di Pregassona. Così, il 21 novembre 2010 non sarà soltanto la Filarmonica Pregassona a esibirsi al Palazzo dei Congressi a Lugano: ci saranno anche i Cantori di Pregassona che quest'anno festeggiano il loro 30° anniversario, e soprattutto i ragazzi diversamente abili di Telethon.

Musica che crea legami

Suonare e cantare insieme, facendo partecipare anche il pubblico della gioia e del piacere che la musica riesce a creare, diffondere e farci vivere, è un'esperienza unica e molto gratificante. Proponendo questo concerto particolare dedicato all'azione Telethon, la Filarmonica Pregassona Città di Lugano ha voluto sottolineare ed evidenziare la coesione delle formazioni musicali, l'integrazione dei musicisti e dei cantanti e il rispetto e l'interesse reciproco che spesso, in un tradizionale concerto di una banda o di un coro, sono meno articolati. Si tratta di una nuova esperienza per tutti i partecipanti e anche per il pubblico, che per una volta

avrà l'occasione di sentire in un solo concerto una grande varietà di stili musicali.

Per motivi logistici, la banda non potrà purtroppo eseguire dei brani insieme ai Cantori di Pregassona. Ma trovandosi comunque sul palco insieme, ogni formazione prenderà senza dubbio attivamente parte all'esibizione dell'altra.

Anche su TeleTicino

La Filarmonica Pregassona Città di Lugano, quest'anno, non voleva semplicemente suonare per Telethon, ma con Telethon. Grazie al supporto di Telethon Ticino, è stato possibile far arrangiare dei brani del solista Alessandro Lippis – in arte «7 note» – che si esibirà accompagnato dalla banda. I due brani scelti «Voglio te» e «Vieni via con me» sono estremamente toccanti e coinvolgenti ed esprimono in modo molto chiaro e diretto i sogni e i desideri di ogni persona. Toccanti nel più profondo del cuore, forse ancora maggiormente poiché scritti e interpretati da un artista straordinario.



«Pregassona for Telethon» avrà luogo domenica 21 novembre 2010 alle ore 16.00 al Palazzo dei Congressi a Lugano.

Per la prima volta nel cantone Ticino, un concerto bandistico (ma non solo!) sarà ripreso da TeleTicino, che manderà in onda il servizio in occasione del 23° Telethon nazionale, il 4 dicembre 2010. Il messaggio musicale perciò non si fermerà al pubblico presente in sala, ma raggiungerà anche il grande pubblico oltre la sala e la data del concerto stesso. Un ulteriore incentivo per tutti i partecipanti a dare il meglio di loro stessi, a trasmettere la propria gioia e a condividere questo momento speciale con tante altre persone, e anche un invito a tutti a promuovere le collaborazioni artistiche fra varie formazioni. ■

«Vino rosso dell'anno» per LES CELLIERS DE VÉTROZ

Il concorso «Selezione del Salone del vino» di Basilea ha designato l'assemblaggio Sonata dei CELLIERS DE VÉTROZ «Selezione rosso dell'anno». Con 767 vini venuti dal mondo intero, la partecipazione ha raggiunto un nuovo record. Sulle 88 medaglie d'oro attribuite (corrispondenti all'11% dei campioni assaggiati), LES CELLIERS DE VÉTROZ e la famiglia Fontannaz raccolgono tre medaglie d'oro e una d'argento.

■ Questo autunno i vini dei CELLIERS hanno già ottenuto due medaglie d'oro e tre d'argento al Concorso internazionale Expovina di Zurigo. Inoltre, il loro Fendant Grand Cru de Vétroz figura tra i sei vini in lizza per il titolo di migliore chasselas per la finale del Gran Premio del vino svizzero.

■ A immagine della forma musicale da cui ha preso nome, la Sonata è costituita da tre vitigni diversi e si declina in tre movimenti: l'ouverture ardente dell'Humagne rossa, seguita dal sapore pepato della Syrah prima della conclusione in finezza del Cornalin.



■ Il titolo di «Selezione rosso dell'anno» riportato dalla Sonata costituisce un regalo d'anniversario anticipato per Jean, patriarca della famiglia Fontannaz, che festeggerà

il suo 80° compleanno il prossimo dicembre. Padre di cinque figli, tutti coinvolti nella cantina di famiglia, Jean Fontannaz continua a occuparsi con cura meticolosa della qualità delle vendemmie dei CELLIERS.

Concerto di beneficenza per Haiti con lo Slokar Quartet



Sabato 6 novembre, lo Slokar Quartet (nella foto) darà a Berna, nella sala dell'Esercito della salvezza al numero 5 della Laupenstrasse, un concerto di beneficenza. Il ricavato della manifestazione verrà utilizzato per il

rilancio delle attività musicali dei bambini di Port-au-Prince. Per aiutarli, l'Esercito della salvezza offre la possibilità di fare musica nelle scuole e in occasione di campus. I biglietti si possono riservare sul sito www.benefiz-2010.ch.

■ Il quartetto di cui Branimir Slokar è leader è attivo da 1973. Oggi è composto dal suo fondatore e da Armin Bachmann, Wassil Christov e György Gyivicsan. Fondato nel 1950 da alcuni ufficiali di origine elvetica, l'Esercito della salvezza di Haiti doggi conta 7000 membri e gestisce 60 chiese, 48 scuole e si occupa di circa 10 000 bambini. Senza contare un ospedale, due cliniche, due foyer per bambini e un programma di prevenzione dell'aids. Per maggiori informazioni visitare il sito internet all'indirizzo www.heilsarmee.ch/mission.



Woher kommt die einzigartige Faszination der handgefertigten Blechblasinstrumente aus dem Hause B&S? Sind es die 250 Jahre Erfahrung? Ist es die vertrauensvolle Zusammenarbeit mit hervorragenden Musikern? Ist es die große Leidenschaft für den Instrumentenbau im Einklang mit meisterhaftem Können?

Überzeugen Sie sich jetzt in unseren B&S Centern:

Blasmusik-Center Gossau
Bedastrasse 39
9200 Gossau SG
www.blasmusikcenter-dopple.ch

Emery-Blasinstrumente
Kantonsstrasse 14A
3930 Visp
www.emery-visp.ch

Gasser-Musikhaus
Baldeggstrasse 32
6280 Hochdorf
www.gassermusic.ch

Klassodern
Rosengasse 31
4600 Olten
www.klassodern.ch

Musikhaus Knobel
Hauptstrasse 26
8832 Wollerau
www.musikhaus-knobel.ch

Musik Beat Zurkinder AG
Lorystrasse 14
3008 Bern
www.musikzurkinder.ch

Musik Bruhin GmbH
Mittlere Dorfstrasse 2
5034 Suhr
www.musik-bruhin.ch

Musik Hug AG
Freie Strasse 70
4051 Basel
www.musikhug.ch

Musik Hug AG
Grossmünsterplatz 5
8022 Zürich
www.musikhug.ch

Musik Hug AG
Kapellplatz 5
6004 Luzern
www.musikhug.ch

Musik Siegenthaler
Gaswerkstrasse 52
4900 Langenthal
www.musiksiegenthaler.ch

Musikshop Linth
Uznacherstr. 4
8722 Kaltbrunn
www.musikshop-linth.ch

Musik Spiri
St. Georgenstrasse 52
8400 Winterthur
www.spiri.ch

Musikhaus Länzlinger
Flurstrasse 4
7205 Zizers
horn2@bluewin.ch

Servette 92 Music S.A.
92, rue de la Servette
1202 Genève
www.servette-music.ch

Spada Music AG
Scheunenstrasse 18
3400 Burgdorf
www.spadamusic.ch

www.b-and-s.com

Vertrieb CH: Cofé SA

Gute Adresse für Musikvereine... Gute Adresse für Musikvereine... Gute Adresse für Musikvereine... Gute Adresse für Musikvereine...

WWW.BUETTIKER.CH
Uniformen mit Pfiff ...
... da isch Musig dinne!
Beratung, Creation und preiswerter individueller Swiss-finish.

ATELIER BÜTTIKER
UNIFORMEN FOLKLORE- UND SPEZIALBEKLEIDUNGEN
Dorfstr. 8, 6264 Pfaffnau, Tel. 062 754 12 64, Fax 062 754 10 61

MUSIKHAUS GURTNER
Im Dörfli 25 8706 Meilen
044 923 25 70

Die Adresse für Blasinstrumente
www.musikhaus-gurtner.ch

Musikhaus Länzlinger

Das Fachgeschäft für den Bläser in Graubünden

-Verkauf

-Vermietung

-Reparaturen

Urs Länzlinger
Flurstrasse 4
7205 Zizers

Blasinstrumentenbauer
Mitglied VSB
Tel. 081 322 68 58

MURBACH Musik AG
Spezialgeschäft für Schlag- und Rhythmusinstrumente



Ihr Fachgeschäft für Percussionsinstrumente

Emil Bolli Jr.

Martinstrasse 1 · 4622 Egerkingen · www.murbach-musik.ch
Tel. 062 398 37 57 · E-Mail: emil.bolli@murbach-musik.ch

SCHOPFER
Der Uniformen-Spezialist seit 1924
Rebzelg 10, 3662 Seftigen
Tel. 033 345 11 38, Fax 033 345 38 11
e-mail: info@couture-schopfer.ch
UNIFORMEN
Die gute Wahl macht den Unterschied



direct

Swiss Brass

Der direkte Weg zu Ihnen

081 733 14 78

www.willson.ch

mail@willson.ch

Von Tuten und Blasen haben wir keine Ahnung ...



RUF AG
Buchbinderei
Prägetelier
Freiburgstr. 420
3018 Bern
Tel. 031 331 28 51
Fax 031 331 00 31
www.ruf-ag.ch

... dafür geben wir bei Marsch- und Notenbüchern den Ton an!

Fachwerkstatt für Holz- und Blechblasinstrumente



www.musik-bruhin.ch
Miete • Kauf • Reparaturen
Mittlere Dorfstrasse 2, 5034 Suhr
Tel. 062 842 74 30, Fax 062 842 74 31
info@musik-bruhin.ch 68428

NEU
www.blasinstrumente-ag.ch
Top Aktuell

Faude & Huguenin
Seit 120 Jahre

Ihr Fachgeschäft für Auszeichnungen
Le spécialiste de la distinction



MEDAILLEN - MÜNZEN
ABZEICHEN - PLAKETTEN
TROPHÄEN

François Perrot
Faude & Huguenin SA
Bellevue 32
CH 2400 Le Locle
Tel +41 32 930 52 00
Fax +41 32 930 52 01
www.faude-huguenin.ch

Music-Trans

Musikverlag

www.music-trans.ch

musikus



Der Musikhaus

Blasmusik am Radio

DRS Musikwelle

Samstag, 30. Oktober, 18.00–19.00

FiirabigmusigDixieland & Big Band Swing
Swing-Vokalisten und ihre unvergessenen
MelodienSonntag, 31. Oktober,
11.00–12.00/21.00–22.00**Volksmusik-Brunch**Gast: Armin Imlig, Goldau
Alphornbläser und Komponist

Montag, 1. November, 18.00–19.00

FiirabigmusigSelten gespielt und trotzdem beliebt!:
Vom «Alten Dessauer» bis zum
«Drina-Marsch»

Mittwoch, 3. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Typisch schweizerisch!Von der goldenen Blasmusik bis zur
Wiggertaler Blaskapelle

Samstag, 6. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Dixieland & Big Band SwingNeu aufgelegt: Perlen aus dem DRS-Swing-
ArchivSonntag, 7. November
11.00–12.00/21.00–22.00**Volksmusik-Brunch**Gast: Werner Horber: Ausbildungsleiter
der Schweizer Militärmusik

Montag, 8. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Brass der Spitzklasse

von Pro Brass bis Mnozil Brass

Mittwoch, 10. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: TanzturnierBlasmusikformationen spielen Standard-
tänze – vom langsamen Walzer bis zum
Quickstep

Donnerstag, 11. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Witz komm raus...

Melodien zum Schmunzeln

Samstag, 13. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Dixieland & Big Band Swing

«The Great American Songbook»

Montag, 15. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Immer wieder gern gehörtBlaskapellen-Klänge von Ernst Mosch bis
Robert Payer

Mittwoch, 17. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Heisse RhythmenBlasmusikformationen spielen Latin-Tänze
– vom Samba zum Pasodoble

Samstag, 20. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Dixieland & Big Band SwingSpirituals und Gospel-Songs mit
Swing-Feeling

Montag, 22. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Entertainment on StageNeue CD-Aufnahmen mit den Royal Marines,
der Cory Band und der Black Dyke Band

Mittwoch, 24. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Vom Tanzbodenzum Dancefloor
Blasmusikalische Volks- und Trachtentänze,
Pop- und Discorhythmen

Samstag, 27. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Dixieland & Big Band Swing

Ein musikalischer Blick über unsere Grenzen

Montag, 29. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig

Swinging Marchers zum Leben erweckt

Dienstag, 30. November, 18.00–19.00

Fiirabigmusig: Grüss mir Lugano

Volksmusikalische Widmungen an das Tessin



Montag, 1. Nov. 2010, 20.00–21.00

Vorwärts MarschDie Militärspiele der Armee 61:
Nostalgisches Militärmusikkonzert mit
dem Spiel F Div 6 (Lt. Fridolin Bünter),
Spiel Inf Rgt 25 (Lt. Tromp Fw Burkhard
Eggenberger), Spiel Inf Rgt 28 (Lt. Tromp
Fw Gebhard Rüedi),
Fachredaktor: Ernst Lampert

Mittwoch, 3. Nov. 2010, 19.00–20.00

Brillantes BöhmenRassiges Abendständchen mit «Elmar Wolf
und die neuen Egerländer» und dem
Orchester Holger Mück
Fachredaktor: Ernst Lampert

Donnerstag, 4. Nov. 2010, 20.00–21.00

Faszination BrassEine Stunde Brass Sound Non-Stop
RADIO EVIVA Musikredaktion

Montag, 8. Nov. 2010, 20.00–21.00

Vorwärts MarschNostalgisches Militärmusikkonzert mit dem Spiel
Inf Rgt 83 (Lt. Tromp FW Sales Kleeb),
Spiel Geb Inf Rgt 37 (Lt. Adj Uof Jürg
Leuthold)
Fachredaktor: Ernst Lampert

Mittwoch, 10. Nov. 2010, 19.00–20.00

Blaskapellen SchweizMit der neuen CD der Wiggertaler
Blaskapelle
Fachredaktorin: Ursula Walti

Donnerstag, 11. Nov. 2010, 20.00–21.00

Faszination BrassZum Fasnachts-Beginn: Aufnahmen mit der
Guggemusig Näbelhüüler, Aebike
Fachredaktorin: Ursula Walti

Montag, 15. Nov. 2010, 20.00–21.00

Vorwärts MarschGrosses Festkonzert mit dem Musikkorps
aus der Fürstlichen Residenz aus Vaduz
(Leitung: MD Ernst Lampert)
Fachredaktor: Ernst Lampert

domenica 31.10.10, 11.00, rete 1

Tacabanda, solista per un giorno

domenica 31.10.10, 18.40, rete 2

Bande e corali

a cura di Pietro Bianchi

domenica 7.11.10, 11.00, rete 1

Tacabanda, solista per un giorno

domenica 7.11.10, 18.40, rete 2

Bande e corali

a cura di Pietro Bianchi

domenica 14.11.10, 11.00, rete 1

Tacabanda, solista per un giorno

domenica 14.11.10, 18.40, rete 2

Bande e corali

a cura di Pietro Bianchi

Veranstaltungskalender – Calendrier des manifestations

November/Novembre/Novembre 2010

30.10.10	Assemblée générale de l'Association cantonale des musiques valaisannes, centre scolaire, Martigny-Bourg (VS)
06.11.10	Assemblée générale de la Société cantonale des musiques vaudoises, Aclens (VD)
06.11.10	SIBO, Aula Freies Gymnasium, Bern (BE)
12.-14.11.10	Jubiläum Jugendmusik Kirchberg (www.jmk.ch), Saalbau Kirchberg (BE)
12.11.10	Christoph Walter Orchestra, Albigüetli (ZH)
13.11.10	Christoph Walter Orchestra, Albigüetli (ZH)
13.11.10	Delegiertenversammlung Schaffhauser Blasmusikverband, Hallau (SH)
13.11.10	Assemblée générale de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens, Cugy (FR)
14.11.10	Veteranentagung beider Basel, Duggingen (BL)
14.11.10	Christoph Walter Orchestra, Messe Olma (SG)
15.11.10	Christoph Walter Orchestra, Kursaal Bern (BE)
16.11.10	Christoph Walter Orchestra, Lintharena Näfels (GL)
17.11.10	Christoph Walter Orchestra, Grosser Festsaal Messe Basel (BS)

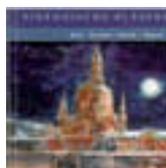
An dieser Stelle werden nur offizielle Anlässe, Konzerte von nationalem Interesse und Jubiläumsveranstaltungen publiziert. Weitere Blasmusiktermine können bequem im Internet unter www.windband.ch in der Rubrik «Anlässe» eingegeben und abgerufen werden. / Ici ne sont publiés que les manifestations officielles, les concerts d'intérêt national et les manifestations liées à un jubilé. Pour les autres manifestations, il est possible de les annoncer et de les consulter sous www.windband.ch, rubrique «Manifestations». / In questa rubrica vengono pubblicate solo date di cerimonie ufficiali, concerti di interesse nazionale e manifestazioni legate ad anniversari. Gli altri appuntamenti bandistici possono essere comodamente inseriti e consultati in internet al sito www.windband.ch, sotto la rubrica «Manifestazioni».

CD-Corner

**Arabian knights**

Police Band of Baden-Württemberg

First Suite (Jean-Pierre Haeck), Congratulations overture (Pascal Devroye), Ballade pour trombone (Eugène Bozza, arr. José Schyns), Midsommarvaka (Hugo Alfvén, arr. José Schyns), Wonders & Miracles City (Hardy Mertens), Arabian knights (Derek Bourgeois), Three little pieces for solo percussion and band (Jean-Pierre Haeck), Spirit: stallion of the Cimarron (Hans Zimmer, arr. Roland Smeets), Memorial (Suzanne Welters), Julien Clerc (Julien Clerc, arr. Maxime Legaulois), Si j'étais président (Gérard Lenorman, arr. Pär Frederiksson), 16 Warm-ups for symphonic band (Nr. 9, 11, 12, 13) (Derek Bourgeois), Drumsticks (Joop de Winter), Je vais à Rio (Peter Allen & Adrienne Anderson, arr. Pär Frederiksson)

www.hafabramusic.com**Sinfonisch Bläsermusik 5**

Landesjugendblasorchester Sachsen

Tocatta und Fuge d-Moll BWV 565 (Bach, arr. Goldhammer), Akademische Festouvertüre c-Moll (Brahms, ar.. Goldhammer), Tuba Concerto (Stanék), Huldigungsmarsch WWV 97 (Wagner, arr. Goldhammer), Frydlant Suite (Stanék)

www.ljbo-sachsen.de

In Memoriam †

*Der Tod verbirgt kein Geheimnis.**Er ist keine Tür.**Er ist das Ende eines Menschen.**Was von ihm überlebt, ist das,
was er anderen Menschen gegeben hat,
was in ihrer Erinnerung bleibt.*

24.03.1918 – 02.10.2010 Werner Stalder, Musikgesellschaft Sumiswald
06.03.1919 – 05.08.2010 Leo Iten-Henggeler, Feldmusik Unterägeri
06.12.1919 – 01.10.2010 Walter Sommer, Musikgesellschaft Sumiswald
09.11.1944 – 01.10.2010 Eugen Hensler, Musikgesellschaft Konkordia Einsiedeln

Wir erinnern uns gerne und danken herzlich für das grosse
Engagement zugunsten der Blasmusik. **Schweizer Blasmusikverband**



Junge schweizer Musiker setzen auf HAAG Qualität
«Made in Switzerland»

Gilbert Tinner, Bandleader
Swiss Army Gaia Band

Weshalb auch ihr nächstes Instrument in Kreuzlingen gebaut werden sollte, verraten wir ihnen auf unserer Homepage.



www.musikhaag.ch



- Kreuzlingen
- Wil
- St.Gallen

**NEU
auch in
Rüti ZH**

8280 Kreuzlingen - Kirchstrasse 15 - Tel. 071 872 27 15 - info@musikhaag.ch



Sheona White
and Yamaha
partners in harmony




David King
and Yamaha
a legendary partnership

Sheona White In ihrer 15-jährigen Karriere hat Sheona White sicherlich mehr zur Popularisierung des Althorns beigetragen als jeder andere. Das Resultat ihrer Partnerschaft mit Yamaha stellt ein in allen Bereichen neu überdachtes Althorn-Design dar. Der neue Klang wird die Brass Band Welt begeistern.

David King David Kings Verdienste in der Brass Band Welt sind legendär. Einzigartig ist seine Partnerschaft mit Yamaha in der Entwicklung des Xeno Kornetts YCR-8335. Nach höchsten Standards handgefertigt, ist dieses Instrument die Wahl für alle anspruchsvollen Musiker, die auf der Suche nach nicht weniger als dem Besten sind.

www.yamaha.com